

黃永川的真空不礙妙有水墨畫展

松苑精華

● 陳清香

時值初夏，學期結束，研究生的期末報告剛剛閱完，正臨出國旅遊前夕，忽接國立歷史博物館前館長黃永川來電，告以即將舉行大型展覽，邀請我為展品撰稿，因念昔日深厚的同窗情誼，雖事忙仍欣然應允。依賴著電子網路的傳訊，精彩畫作一一展讀，寓之於目，錄之於心，而在欣賞感動之餘，便將撼動心絃處，分數點綴文如下：

壹、展現空靈境界的雄偉山勢

永川學長的畫作（為免官式俗套，文中不以前館長相稱，恕我以下直呼其名），自幼盡得名師真傳，除啟蒙師吳梅嶺外，師大藝術系名師如溥心畬、黃君璧、林玉山、廖繼春、李石樵、陳慧坤、王壯為、李澤藩、馬白水、宗孝忱、虞君質等，學長皆曾受其薰陶。此次畫題以山水為首要主體，畫盡了臺灣和天下名山大川的古往今來，捕捉中外著名的山水景點，山勢或陡峻或緩和，取景或嶺間或溪谷或海邊或雲端，以鳥瞰或平視描述山勢的壯闊與雲海的深遠。而距自己故鄉最近的玉山，卻是經多次的攝收形影，而現出不同的神韻。

如〈玉山南峰之晨〉是以仰角的視距，畫高廣壯麗的山峰之頂，氣勢磅礴。而〈玉山朝陽〉一畫（見封底），是以鳥瞰的視距，畫出雄偉壯闊的玉山山脈，遠離紅塵，遺世獨立。

自題詞曰：「初陽擎出玉芙蓉，氣伏群山樂屈從，
瑰岸雄姿比壯色，不慚東亞第一峰。」

而〈玉山瑞雪〉一畫，其山頭以細緻的線條皴法勾勒
出山脈走勢，在山腰間白雪皚皚，山的側面畫夕陽的餘光



照射，遠處有紅暈，十分詩意。

因自題曰：「乾綱之象，王者之姿。」同是取材玉山，卻是畫盡了朝暉夕照，陰晴雨雪的多樣天候變化。

又如〈泰嶽風雲〉一畫，表現那陡峭的山峰，尖突的山頂，峰峰並立於雲海間。自題詞曰：

山城驟雨襲，嶺上遊人急；白陽乍時現，氣朗雲猷濕。

又如〈橫巒半向天〉一畫，亦是以鳥瞰的視距，深遠的構圖法，以披麻斧劈皴法畫出橫面走向的溪頭橫嶺，再分化出插入雲端的峻峭尖嶺，而山腰山谷間，蒼松翠柏，白雲繚繞，真是氣勢壯闊，畫者自題詞並註：

千尺青巒百尺松，白雲裊繞似遊龍，
幾翻端看山容壯，日暮飛霞照幾重。
丙戌春日溪頭歸來，憶寫神木道中印象並註。
黃永川於采芹齋臺北客次。

而〈雪山林麓〉一畫中，尖突的山嶺，白色的雲靄，高聳的青松，映出雪的光影。自題曰：

「乍濃還淡弄朝暉，萬樹蒼茫覆翠微；
雪色風香尤會意，名山夢引不知回。」

伴隨著險峻的山嶽，除了蒼翠林木外，另有自高空傾瀉而下的瀑布，永川所寫的瀑布景觀，多具變化，或一線至天際，或沿山渠多處轉折，或以正面或自側面鉤勒描寫之，如匹練，如波濤。

如〈太魯閣雨泉瀑布〉一畫，瀑流屬於直瀉型，猶如白色匹練，以濃濃的潑墨畫山岩，岩上再勾出豔紅的楓葉，對比用色，相映成趣。

畫家自題詞：

「空山瀉明月，碧擁千崖高。永川自畫。」

並註曰：

「太魯閣地勢聳峭，留水不易，夏季雨後，水量成瀑，蔚為奇觀，略以潑墨法寫之，痛快之至。丙戌之春於采芹齋。黃永川。」

又如〈烏來內洞瀑布〉一畫（圖一），是屬於轉折式的瀑布，同樣是以較暗的筆色，畫出嶙峋的山壁，以襯托出雪白的瀑光，十分醒目，畫幅右側的黃葉，鮮豔欲滴，使灰暗的山嶺，更形鮮活。畫家自題並註：

「泉流乳竇，入口心涼。

烏來內洞，泉瀑水沛，迂流成趣；惟遊客漸熾，野味恐失。

甲申秋略記其概，黃永川。」



圖一：〈烏來內洞瀑布〉

這些山水畫，畫中盡是雄偉山嶽的走勢，渺無人煙，一片空靈，是畫題「真空」的展現。

而畫基隆至九份的山城景光，以〈戀戀山海城〉為題，連屏四幅，畫中山巒起伏不盡，近景山坡由高而下，闢為梯田，拓為山路，築為茅舍，令人生起可居、可遊、可耕、可讀的恬淡名士生活。自題詞曰：



北關天險前，時籠浪頭煙，浪逐晴光色，家藏綠影顛，
臨窗窺蜃室，回眸聽龍眠，鼇現大洋外，山城共渺然。
臺灣山城之美，九份為最，十五年前舊觀樸實，恬靜之姿時在腦際。

而畫海景如〈九龍灣歸帆〉，是一以濕筆濃墨暈染的群峰，聳立在夕陽西下的海水光景，而群峰之側，歸帆點點，映著霞光水色，直達天際。自題頌曰：

「帶帆歸煙浦，向日江天迴。」

而〈東海岸小野柳〉，是海岸波浪的即景，以鳥瞰的視距，看浪花拍打著礁石，也看礁石由岸邊到海邊分散的奇景，依稀聽到海風波濤洶湧聲，自題曰：「山動天起，波連嶄貫。」

貳、走入彩色繽紛的人間妙有世界

永川學長又以花木枝葉為次題，依春夏秋冬季節的更替，或蒼翠茂密，或枝幹橫生，或新芽吐蕊，或枯木落葉。如烏松崙的



圖二：〈拉拉山春曉〉

白梅、北投的櫻花、喀那斯的黃葉、陽明山的蒼翠。走入〈拉拉山春曉〉一畫中，可以自畫中，親近千年神木，回溯千年以前時光隧道（圖二）。而轉身欣賞〈北投賞櫻〉一畫，畫面中粉紅色的櫻花樹，一片繽紛，而花影間隙處，隱約看出十層高的大廈，而樹下的道路上，卻是汽車人群，此則是回歸了二十一世紀當代的高樓大廈、汽車大馬路的景觀。

而〈陽明山新雨〉一畫（見封面），畫中春雨過後，一片嫩綠的色澤，飄在高廣的樹枝間，而在此綠色的樹蔭下，一輛紅色轎車，駛向遠處，三兩撐傘遊客，漫步其間。此亦是二十一世紀的寫實景像。

〈佳洛水冬陽〉近景畫群鳥棲枯枝，乾草覆地，遠景畫巨石壘岸，碧波盈盈。大字款曰：麗日融風，小字款曰：

水闊艷陽月，雲輕號小春；

金黃鋪大地，堅石歲寒身。

而〈喀那斯深秋〉一畫，沿河兩岸的交錯槎牙枯枝，映著倒影，黃葉掛在枝頭，現一片黃色系譜，是璀璨的色澤。自題曰：

「徑幽通款曲，黃葉落寒溪。」

而〈太平山晨霧〉一畫，則畫面在一片晨霧迷濛，蒼翠綠意盎然間，以濕筆掃出粗細濃淡不一的樹幹分枝，而林蔭小徑下，晨間活動的人影，散步其間。

以上這些畫題中，顏色繽紛，景致妍麗，嗅到人間生活的氣息，十足「妙有」的表現。

叁、融合古今中外的技巧神髓

永川學長的水墨畫技法，是以西洋畫素描的雄厚基礎，鈎出自身所見的動人景致，再繼承運用傳統水墨畫用筆的精華，或乾筆或濕筆，或披麻或斧劈，或濕筆皴擦，或水墨暈染。就用色而言：既承襲了傳統的各式皴法，淺絳用色，又添加當代繽紛艷麗的色澤。

就畫中的題款而言，或大字題款或小字題款，均結合唐宋古典詩的韻味，或五言或七言，或律詩或絕句，在平仄押韻之外，尤重情境與意境之美。而自大小不一的題款書法的筆致中，更可欣賞那行書、草書、楷書等變化不一的筆韻墨趣。



就標題而言，是標出了「真空」「妙有」的佛家理念。按，「真空」是佛家語，意指真如之理體，遠離一切迷情所見之相。本為般若經系統的根本思想，具多重的哲理，或華嚴的理法界、或唯識的圓成實性。而歸結之，真空是指一切事物的存在，皆是因緣所生，皆無自體之意。這是個人的修行境界。至於「妙有」是指事物的現象實體。

永川所畫山河大地、瀑流花木、雨露雲彩，皆屬實體「妙有」，這是大自然的實景，得以賞心悅目。但這些物質景致，是逃離不了「成、住、壞、空」的定律，有朝一日，實體「妙有」將化為烏有。但是自實體「妙有」所悟出的「真空」觀的境界卻是永恆的。因此，以真空不礙妙有為畫題，是道盡畫家個人的修為、履歷與學養。所謂「讀萬卷書，行萬里路」，觀畫題中所涵蓋的名山大川，可體會到畫家行旅的歷程、眼界的寬廣，而咀嚼著畫中自題的絕句詩，更令人徜徉於畫中無限的意境，永川已是承接著歷代文人畫家的精神精華。

回顧宋元以下的水墨畫風，或中峰頂立，或角邊構圖，或工筆細緻，或率性簡筆，永川既承襲歷代山水畫名家所作畫名山大川的韻味，更將傳統繪畫史上未列的本土聖山的寫實形影，再予以展現。是故既是延續千年水墨繪畫史的神髓，也是再創時代新風貌的契機。

永川學長是筆者四十餘年前就讀中國文化大學藝術研究所的同屆同班同學，畢業後，又同時進入國立歷史博物館服務，三年後筆者離開博物館，永川卻一直在博物館從編輯升到館長後退休，服務長達四十年，接觸館務工作，經驗豐富。而其長年的館務行政工作之餘，尚能親揮筆毫，從事繪畫創作，這分執著與毅力，是天分也是不斷的努力。

茲值九十餘幅精緻的水墨畫作展覽開幕前夕，有幸先一一加以瀏覽，感佩之餘，爰綴數語，以為祝賀。

陳清香寫於旅美客次途中 ㊦

畫作由黃永川先生同意授權刊載

真空不礙妙有——黃永川書畫展

時間：2013年8月17日~9月8日

地點：國父紀念館（臺北市信義區仁愛路四段505號）

時間：2013年9月20日~9月28日

地點：中國美術館（北京市東城區五四大街一號）