

觀音文化學術研討會側記

菩提苑精華

● 陳清香

因緣際會二〇一三年八月九日八時半，筆者應邀出席在河南省平頂山市舉辦的「海峽兩岸觀音文化學術研討會暨第三屆伏牛山文化圈全國學術研討會」。那是由當地「平頂山市政協」、「平頂山學院」與臺灣的「財團法人向陽公益基金會」共為主辦單位。而當地的「伏牛山文化圈研究中心」與「中國觀音文化研究中心」則列為協辦單位。

同行來自臺灣的出席者，尚有臺北市佛教會理事長明光法師、世界佛教發展協會會長蓮海法師、前法務部廖正豪部長（向陽公益基金會理事長）暨夫人、艋舺龍山寺黃書瑋副董事長暨夫人、河南同鄉會高雙印理事長、中原文獻社丁華永社長暨夫人、李玉珍教授、闕正宗教授等，可謂難逢的一場盛會。

第一天上午開幕式在豫達未來大酒店二樓西大會議廳舉行，由伏牛山文化中心張清廉主任擔任主持人介紹來賓，並請領導致歡迎詞。九時三十分，第一場名曰：「大會發言」的研討會，正式開始。由潘民中（平頂山市政協副主席）主持，共有四位發表人，分別是：

- 一、明光法師：以「觀音大悲尋聲救苦，觀音老人慈航百渡」為題，談自幼學佛過程中與觀音的感應故事。
- 二、黃書瑋：以「觀音文化在臺灣的傳播」為題，談艋舺龍山寺觀音信仰在臺灣的傳播。他說：觀音信仰雖然源自印度，興於中國，卻盛於臺灣，並提出艋舺龍山寺的源流安海龍山寺，自二十世紀以來艋舺龍山寺發展的歷史。
- 三、劉平：以「明清民間宗教之觀音信仰研究」為題。
- 四、常耀華：以「由《高王觀世音經》論及中國的觀音崇拜」為題。

上午十一時起，進行第二場「大會發言」，由平頂山市政協副主席潘民中主持，共有五位發表人。發表人與發表題

目，依次分別為：

一、陳清香：《香山寶卷》與觀音信仰。

筆者過去曾發表多篇與觀音信仰相關的學術論文，多以出自佛教經典為依據的圖像，此次以《香山寶卷》為題，卻是屬於民間傳奇小說的題材。是因平頂山有座香山寺，寺中保留了一塊石碑，碑文是十一世紀末，北宋翰林學士蔣之奇被貶至汝州，在崇寧元年（西元一一〇二年）所撰，宰相蔡京書寫並刻製「香山大悲菩薩傳」，而此「香山大悲菩薩傳」的內容，後世逐漸演變添增，於是形成了《香山寶卷》。筆者以此基點，進一步討論《香山寶卷》內容所彰顯的特質、對宋代以後觀音圖像的影響，以及後世寶卷內容的衍化等。

二、李玉珍：以「追隨千手千眼觀音：觀音信仰與臺灣當代佛教女性」為題，列舉臺灣佛教界諸多的比丘尼或女居士，效法觀音菩薩的精神，在佛教的弘法道場上或學術界開創出一片天的事蹟。

三、蓮海法師：觀音文化的傳承與當代價值，舉出修行自勉的十二真心：「慈悲心、負責心、美好心、謙虛心、愉悅心、無私心、不變心、寬闊心、感恩心、喜捨心、平常心、放下心」。

四、柳和勇：論觀音文化的初源性、生命性和拓展性內涵。

五、何梅琴：觀音文化在平頂山地區的傳播。

八月九日下午主辦單位安排與會學者共同搭車作平頂山文化的考察。首先到市內的平頂山市博物館參觀，這是一棟開館落成不久的新式三層樓建築物，門面裝飾特殊。入門後，中央樓梯間挑高直至頂層的透明屋頂。每層再分隔間，以陳列不同主題的文物。當日所參觀的陳列品是自中國史前舊石器時代起的文物，然後商周秦漢以下，依時代先後次序，分館展示，整體而言，展品堪稱豐富，尤其是近年來當地的出土物，以及宋代的瓷器最引人入勝。只是偌大的展覽空間，豐富的文物，竟然沒有提供展覽文物的簡介或專書，也沒有販售部，或許此館只是剛開館而已。

參觀完了平頂山博物館後，與會學者，又上車共赴平頂山香山寺。

香山寺位於河南省寶豐縣李莊鄉古城村西北，即今平頂山。此地相傳最



圖一：香山寺觀音大士殿主尊

早在東漢光和三年，即有西域高僧支法度遊歷到此，將原名火珠山，改名香山，並建立「香山精舍」。西晉元康初年，改名為「香山菩薩寺」，簡稱「香山寺」。

宋元以下受到朝廷的重視，皇帝先後下詔，劃定香山寺地界，保護寺院。明英宗敕賜「香山普門禪寺」匾額。因曹洞禪宗的流傳，此地高僧輩出，宋金兩代，法成、善初、慈照、正覺等禪師先後被皇帝賜以紫衣、法號。寺院規模也逐次擴增，寺院僧人曾達一千人之多。

到了明清時代，香山寺有三座山門，七重院落，殿堂樓閣三百餘間，塔林一處。另有下院十六所，佛庵三處，水磨院五所。由於相傳妙善公主在此地修成正果，現千手觀音法像，香山寶塔下面葬有真身舍利，引來巡禮朝拜的熱潮。二〇〇九年，高雄佛光山寺開山宗長星雲長老欣然為香山寺題字，曰：「大香山」、「觀音祖庭」。

專車開到平頂山下，與會學者下車，由山下進入佛寺山門徒步上行，穿過一落落包括大雄寶殿的新殿宇，登上了山之最高處所立的九層塔，塔基處內稱大士殿，供千手觀音像新像（圖一），新像後供原像，參訪者依序脫鞋

入內禮拜供養原像，中藏有千手觀音舍利，禮拜後出殿塔，並於殿外再繞塔讚頌禮拜（圖二）。

九層塔之旁有古殿宇，曰：「四面觀音殿」，為砌建於康熙三十六年的古建築，內正中供四面千手觀音菩薩像（圖三），乃木刻大像，具四面向著四個方向，周圍伸出手臂計三十六隻。殿兩旁供十八羅漢，牆壁上有壁畫，是座很珍貴的古建築。另有大雄寶殿，地藏殿也是古建築。



圖二：與會學者在香山寺觀音大士殿塔外再繞塔讚頌禮拜

參觀完香山古寺後，大夥兒再搭車赴第三個景點：「平頂山學院陶瓷館」，此館展示了當代陶瓷藝術家的作品，不同於平頂山博物館的古物。

八月十日早上進入第二天的研討會，依議題分成兩組，第一組討論觀音文化，第二組討論伏牛山文化。第一組由謝路軍（中央民族大學哲學系教授）主持，發表人與發表主題，分別為：

- 一、闕正宗：清代臺灣的觀音信仰及其形態。
- 二、丁華永：提出三位與河南有因緣的古今三位大師：玄奘、善余、悟明。
- 三、潘民英：觀音文化的思想背景與淨土關係之研究。
- 四、張總：提出觀音信仰的過程演化的線索，舉出相關的經典，十句經、高王觀世音、水月觀音經淨土。
- 五、張新會：淺談觀音文化的當代價值。
- 六、陳樹剛：《觀音故里》專題片解說詞。
- 七、王趙民：提出陝西銅川耀州與平頂山的關係。

第二組曰「伏牛山文化組」由宮長為（中國社科院研究員，中國先秦史研究會副會長兼秘書長）主持，論文發表人分別為：秦立安、高雙印、程民生、王蘊智、張生漢等。其中高雙印提出：「香山寺傳奇與臺灣民間的觀音信仰」論文。

當兩組發表人發表結束後，舉行閉幕式，由程民生（中國宋史研究會副會



圖三：香山寺「四面觀音殿」內四面千手觀音菩薩像

長，河南大學教授）主持，謝路軍發言總結第一組，官長為發言，總結第二組，調與會三十人，提出論文二十一篇。

張清廉主任作大總結，調二〇一一年平頂山獲批准為中國觀音文化之鄉。為發揚探討觀音文化，而舉辦此研討會，自籌備徵稿以來，共收論文六十六篇，五十餘

萬字。此次研討會獲得三項成果：一、觀音文化的溯源，二、觀音文化的特色，三、伏牛山文化的總結。

八月十日下午主辦單位再安排參觀，首先赴佛泉寺。

佛泉寺位於平頂山市魯山縣境內、佛都山景區，始建於唐朝開元年間，高僧一行大師曾蒞臨說法，寺依山而建，漸次升高，建築層次分明，結構嚴謹，宏偉壯觀，充分體現中國古典建築之風格。

進入二十一世紀後，在佛泉寺景區內最高處，巍然樹立了一尊空前的大佛，金身肅立，法相莊嚴，總高二〇八公尺，蓮花座二十公尺，金剛座二十五公尺須彌座五十五公尺，是世界第一大銅鑄立佛，號稱「中原大佛」（圖四）。

大佛表現的主題是釋迦牟尼佛的法身——毗盧遮那佛，具三十二相八十種好，頂有肉髻，五官圓滿，佛眼高一·九公尺，寬三·九公尺，耳長九·九公尺，雙手張開一上一下，作施無畏與願印。袍服覆兩肩，敞前胸，融會了古今中印佛像的精華。

「中原大佛」由「天瑞集團」出資，於一九九七年農曆二月二日動工，二〇〇二年十月十九日圓頂，二〇〇八年九月二十九日上午九時五十九分，由中國佛協一誠長老，香港佛聯會覺光長老，臺灣佛光山星雲長老等率一〇八位高僧，十萬信眾一同開光。



圖四：佛泉寺「中原大佛」像

眾人登上須彌座後，前臨山川河域，視野一片空曠。再登上蓮座後，紛紛抱住佛腳攝影留念，明光法師更帶領與會眾人繞佛禮佛讚頌一番。此日晚宿皇姑浴溫泉旅館。

八月十一日上午一早，赴汝瓷的發掘地，位清涼寺旁，汝窯是宋徽宗時代的官窯，極其隱蔽，全世界汝窯名品，僅有七十九件，臺北故宮藏二十一件，此次所見汝瓷以天青色為主，瓷器上的紋飾，有龍文、蓮文、魚文為主。以支釘燒為多，亦有以臺座燒者，瓷器表面偶而現冰裂文，形成開片。此地於二〇〇〇年，被選定為全國十大文化名址之一。

再赴魔術之鄉寶豐觀看魔術表演。有三位表演者，神奇之至。中午

在一家餐廳，享用自助餐，卻遇缺水，無水可洗手。寶豐鄉有四大特色：魔術，汝瓷，曲劇，觀音。除了第三項外，其他三項均已瀏覽，頗有眼福也。

下午參觀三蘇紀念館，氣溫高達四十度以上。先入廣慶寺，有山門、天王殿、左右廂鐘樓與鼓樓，文殊殿、普賢殿、大雄寶殿。大雄寶殿之後為三蘇祠，主神龕內供奉蘇洵、蘇軾、蘇澈三人像，像塑於元代至元年一三五〇年。整個下午看盡蘇軾的碑林以及衣冠塚，文物十分豐富，令人回味於北宋大文豪精彩的一生經歷，只是遺憾於看不到絲毫蘇軾和佛印禪師的事蹟文物。

這是筆者自二〇〇九年在臺北艋舺龍山寺文化廣場，舉辦觀音學術研討會以來，又一次的觀音學術盛會。總結此次參加的平頂山觀音研討會，是推出了臺灣的觀音信仰文化，既可瞭解大陸學者對此領域的研究方向，又巡禮了香山與佛泉兩座古寺，可謂收穫豐盈。🌀