

# 洪啟嵩居士「大覺的身影」佛陀畫展

● 陳清香

位於新北市新店區民權路的南玥美術館，於今年（民國一〇二年）六月十五日至九月十日間，展示了一項名曰：「大覺的身影」的畫展，由南玥美術館與覺性地球協會共同主辦，不丹文化部、印度菩提伽耶摩訶菩提寺、雲岡石窟研究院共同協辦。

所謂「大覺的身影」展，是展示由洪啟嵩居士所創作的以釋迦牟尼佛一生重要事蹟為主題的繪畫。

佛傳故事的圖像題材在佛滅後五百年間，僅以象徵的符號表示佛法身的所在。到了西元一世紀頃，人間像的佛陀像方才誕生，佛陀一生中，動人的故事，也一件件的被創作出來。

隨著佛教在南北各地的流布，不同時地，因而產生不同風格的佛陀形像，但是只要佛教走過的地區，必有佛傳圖像流傳，因佛陀是大徹大悟的人，是成等正覺的人，佛陀的一生，每一階段的言行舉止，都在教化凡夫眾生，如何由迷到悟，如何脫離煩惱，究竟菩提。

瀏覽了兩千年來的佛傳故事圖像，再來欣賞二十一世紀的地球禪者洪啟嵩居士的當代佛傳畫，得以尋找其演變風格的軌跡，體會不同階段的美學特徵，咀嚼著世尊經歷的深邃法義，是回味無窮的。

以下依序細述洪居士的佛傳展品。

## 一、 誕生佛

此畫（69x90公分）表現迦毗羅衛國悉達多太子誕生時的形影。畫中藍色為底，綠色光輪，襯托出白色的太子嬰兒像，格外明豔。太子頭頂上突出的肉髻，面上大大的藍眼珠，鮮紅色的口唇，圓滾滾的臉蛋，加上赤裸的身子，充分表現一派天真童稚之像。而一手指天，一手下垂，意味著太子說：「天上天下，唯我獨尊」。太子雙足站在蓮花上，腳下蓮花朵朵，步步



圖一：誕生佛

生蓮。是十足的融合成人特徵加上幼兒形像的釋迦佛陀。作者在畫上題款曰：

「佛陀誕生，誕生佛法，你我同生，悉成佛陀」

早期的誕生佛，多以侍者澡浴太子或九龍沐太子為表現主題，本幅誕生佛，雖是繼承了近世的表現手法，但所表現的「步步生蓮」，是一朵朵的豎立圖案式的蓮花，有著卡通畫的趣味感，是當代的創意。（圖一）



圖二：斷髮佛

## 二、斷髮佛

此畫（69x90公分）表現悉達多太子，長大娶妻生子後，為追求解脫之道，毅然拋棄宮中錦衣玉食的富貴生活，離家修行。在離家時，自己取劍砍斷頭髮，以表示剪斷世俗的煩惱絲。

畫中以綠色為底色，以線條鈎繪出太子圓形的臉蛋與五官，與誕生佛一樣的神韻。太子袒露上身，胸部肌肉碩大，腰腹纖細，肩披粉紅色的天衣，垂及胸前及兩脅，腰繫白色內衣，外罩大紅色寬鬆的裙裳，坐在褐色的石階上。太子伸張腰身，兩隻手彎臂高舉，右手張指握持寶劍，左手抓拔一撮髮絲，纏繞於寶劍上，作勢砍去。就坐姿而言，自頭部五官像、雙肩前胸像，至腰腹臀部像等，構成了波浪型彎曲的曲線，有著委婉的美感。本圖左側題款曰：

「斷髮斷煩惱，現空法身顯，盡斷無能所，大眾都成佛」

斷髮佛的圖像，在南傳的佛傳畫系譜中，是必要的情節，但北傳漢地的佛傳圖至六世紀以後，便較少表現。（圖二）

### 三、苦行佛

本幅（69x87公分）以現藏拉合爾博物館的二世紀犍陀羅石雕「苦行釋迦像」為基準，加以勾勒繪作，畫中以墨線畫出在斷髮出家之後的悉達多太子，已經遠離尊貴富裕的宮廷生活，為了尋求解脫，拋棄一切的物欲，日食一粒麻米，進入苦行的形像。原石雕像，高八三·八公分，片岩。法像形容枯槁，眼凹深陷，身軀頹瘦，肌肉全失，胸前肋骨突出，瘦如木材的雙手，在凹陷的腹腔前作禪定印。

畫家刻意在頸項、胸部以直橫平行黑線條畫排骨筋絡突出，又以腹部內縮，和窄狹的披帛，烘托出單薄消瘦的氣氛。

原青灰色石像，鈎成平面畫時，便加以用色，以淡藍為底色，金黃色染頭光，墨綠色塗枯槁身子，白色為殘餘的披帛，藍色上趺坐的石墊，除圓光外，全屬寒色系統。

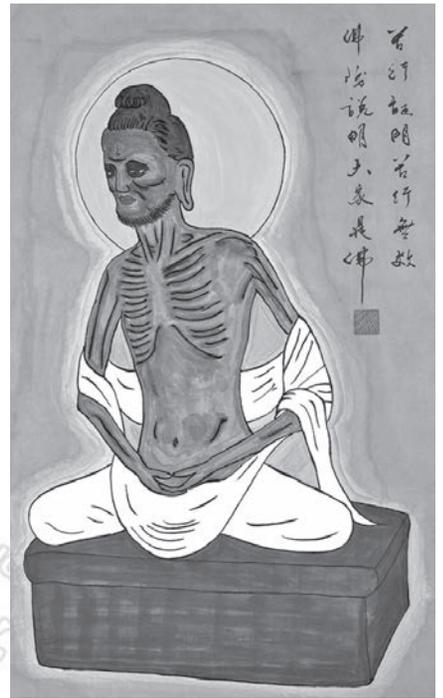
雖然形銷骨立，但悉達多追求成等正覺的決心，仍然未減。畫像中悉達多雖雙眼黑圈，臉頰深陷，消瘦容顏，腮邊長鬚，但髮髻仍然高聳，額頭依舊寬廣，雙目仍是炯然有神。畫中右側題款曰：

「苦行證明苦行無效，佛陀說明大家是佛」

此畫取消了拉合爾藏像中，石座墊上的浮雕供養人像，但以畫中粗黑的線條、枯槁的顏面、消瘦的體軀、寒冷的色系來表達釋迦苦行像，仍是充滿了視覺的震撼力。（圖三）

### 四、降魔佛

由於放棄苦行後，接受牧羊女的供奉食物，恢復了原本正常人的身材，悉



圖三：苦行佛



圖四：降魔佛

達多走到菩提伽耶的一棵菩提樹下，正坐思維，進入禪定境界。這時魔王波旬率魔軍魔女，前來攻擊蠱惑，悉達多接受了最後的考驗，降服眾魔，而成等正覺。

本幅（69x88公分）畫中的降魔佛，在一片紅色系列中，佛陀頭頂上有高聳的肉髻，肉髻頂上更有三角形飾物，佛容五官，稍傾長橢圓形，偏袒右肩的僧服，在左肩垂下一條衣角垂帶。這些特徵反映了南傳的佛像系譜。

傳統的釋迦降魔成道圖，必以跏趺坐的釋迦為主軸，且右手必作觸地印，左手作禪定印。再者，佛像四周必創作了無數的魔軍，手持各種武器或攻擊物，對準佛陀，佛陀身前兩旁則立以妖豔的魔女，以誘惑世尊。

而本幅佛像四周圍略掉了攻擊性的魔軍，以及妖豔蠱惑的魔女，但以端莊的五官，垂瞼的雙目，筆直的坐姿，觸地的手印等，來表現降魔成道的釋迦佛，且將降了魔的佛陀，搬進大紅花瓣的蓮座上，增添全幅大紅的暖色體系，有祝賀增添喜慶之意味。（圖四）

## 五、轉法輪佛

本幅（69x93公分）描述佛陀成道後，走到鹿野苑初度五比丘的情節，取現藏印度鹿野苑沙爾納特博物館（Sarnath Museum）所藏佛初轉法輪像為基準，而以細線鈎勒描繪而出。

鹿野苑的初轉法輪像，高一五九公分，砂岩，佛像肉髻高高突起，螺狀髮紋，兩眼垂瞼，眉心白毫，鼻梁高挺，面相莊嚴圓滿。佛身披通肩式袍服，袍服貼體，褶裷略去，完整的顯露肌膚肉體的起伏。佛雙手置胸前，手掌外張手指向上，拇指食指相捻，形成轉法輪印。佛身後為正圓形頭光，捲草紋樣與連珠紋為飾，外加二飛天。下端光背左右刻摩竭魚與海馬。佛雙足作結跏趺式，足心朝上，坐於金剛寶座上，充分展現了容受希臘、波斯成分的笈多佛特色。



圖五：轉法輪佛



圖六：行走說法佛

作者以墨書的細線鈎勒而出此轉法輪像的輪廓，略去頂上圓光上的飛天捲草花紋，亦不畫光背上的摩竭魚與海馬，改浮雕五比丘、牧羊女及法輪的寶座為蓮花寶座。並在全身加上色彩，佛身黃色袍服，光輪蓮座藍色，花托綠色，背景淡紅色。立體的雕像轉成平面的繪畫。畫上並加以題款，右曰：

「無上正覺轉法輪，法輪恆轉全是佛」

左曰：

「甲申 緣音（鈴印）頂禮」

本幅畫像回歸五世紀笈多王朝時代鹿野苑的初轉法輪像，彷彿回到佛陀第一次說法之地，聆聽說法。（圖五）

## 六、行走說法佛

本幅（69x104公分）佛依法相莊嚴，線條流暢，是轉法輪佛的延續。但佛頂上一顆顆紅色的螺髮，面上頸項黑褐色的肌膚，此已是不同於傳統的佛陀膚色。而在姿勢上，微作側身，眼目向下，二手掌外張，手指相捻作說法印，但以二掌分開，右掌上舉，左掌下垂，此表現了佛說法時手掌舞動的氣勢。

佛身披藍色的袍服，衣端露出橘色的裳服，裳服下的雙足，穿著鏤空的鞋履，此更改變自有佛像以來，佛足從不著履的慣例。在佛像造像史上，僅貴霜王朝時代的菩薩像，腳上穿鞋，佛陀自離開王宮後，即裸露雙足。

佛陀袍服雖近印度通肩式。但袍服之上，卻掛了長串的鈴鐺形瓔珞，此固然是增添華貴氣質，也多少反映當代高僧升座說法時袈裟外懸念珠的裝扮，但卻是顛覆了傳統的佛陀身上的穿戴。（圖六）

## 七、涅槃佛

本幅（89x63公分）畫釋迦世尊在拘尸那伽耶城，在收了最後一位弟子純陀，通知所有弟子聚集，以一日一夜的時間，說完大涅槃經後，便示現涅槃。

槃的故事。

畫中深藍色的底襯托下，佛陀頂上藍色的螺髮，雖兩眼雙閉，法相仍十分圓滿，沒有絲毫病容，沒有痛苦表情，佛身穿著偏袒右肩的橘紅色袍服，左手臂著袖按貼左側腰腿，右側頭貼枕，右手臂袒露扶臉頰，右肩貼地，頭頂後淡藍色圓形頭光，雙腿併攏，側身橫陳而臥。

此側臥之姿，捕捉了印度阿旃陀石窟第二十六窟的浮雕佛涅槃像的面部五官、枕頭型、手臂、衣褶、腿形、臥姿等的神韻，而加以線條勾勒而成。



圖七：涅槃佛

細線勾勒的佛陀橫臥的法相全身，原是依據七八世紀式樣石雕佛立像為藍本，下裳自腰至足跟，直線流暢，有笈多佛的餘韻。再將立像橫置之，右側臉頰下，加上枕頭，乃成。因此橫陳的釋迦身上的衣紋褶襞，仍是橫式取向，而非直式垂紋。若將此臥佛扶正，則一如立姿佛像，頭頂、顏面、身軀、袍服等均行圓滿。

此像是繼承傳統立體的涅槃佛造像，以簡略的線條，畫出雕像的輪廓，再加以上色，在藍色系底的襯托下，身上橘紅袍服，格外亮眼。（圖七）

佛陀的涅槃代表這一世化緣已盡，但佛陀垂教的法義，卻是歷久彌新，永垂不朽。

洪啟嵩居士畫佛畫，已有相當的年資，二〇〇八年更提供巨幅西方三聖像畫，以參加本社為紀念周宣德居士一一零歲誕辰所舉辦的「臺灣淨土藝術創作展」，本次首次以「大覺的身影」為題，畫佛陀一生的事蹟，以流暢的墨書線條，勾勒出不同時地的佛陀身影，線條簡潔，又暈染以鮮艷的色澤，有別於傳統的佛傳畫，開拓二十一世紀的新風格。🌀

畫作圖片由洪啟嵩居士提供，並授權刊載