

由四川美術學院與大足石刻研究會聯合舉辦的「二〇一四石刻藝術國際合作工作營」，於三月三十一日上午八時半，在重慶市四川美術學院揭幕。早在三個月前，筆者便接獲美術學院大足學研究中心主任秦臻教授的邀約，擔任講座教授，因此如期出席盛會。

筆者三十日上午離家，即與我之博士班學生陳瑛會合，共赴桃園機場，搭乘長榮班機經香港轉機，於下午四時左右，抵達重慶江北機場。下機後，由四川美術學院研究生未小妹、丁夢玲二人前來接機，一同坐上出租車，直奔重慶四川美術學院，約一小時後，抵達重慶市沙坪壩區，並住進虎溪大學城中的「似家心怡酒店」。

當日晚間，由四川美術學院副校長龐茂琨宴請與會講座教授，以及參加講座的博士生學員和工作人員等人，眾人在一間古屋用餐，席開四桌。古屋由木造樑柱擎著天花板，屋頂覆蓋瓦片，四周以土角牆砌建，屋內擺設簡陋木板桌椅，充滿古早農舍的氣氛。

講座教授的成員，除中國內地的教授外，另有十位來自日本、義大利、臺灣等地的教授。博士生學員約十八名，除中國內地的博士生之外，另有來自斯里蘭卡、美國加州、比利時、日本，和臺灣等地的博士生。

三月三十一日早上在四川美術學院行政樓會議廳，由龐茂琨副校長主持「二〇一四大足石刻藝術國際合作工作營」開營儀式。主席致詞後，隨即介紹來自世界各地的講座教授，與任教四川美術學院的諸多教授。開營典禮結束，也當場集合全體師生共同於臺前合影留念。

開營典禮後，第一場課程由大足石窟研究院黎方銀院長主持，日本早稻田大學的肥田路美教授主講〈巴蜀石刻保護研究的國際性意義——以大足石刻為中心〉，追溯日本佛教藝術的

源頭，談及近年研究的新動向，由傳統的藝術風格切入，再結合機能性、儀式性、地區習俗性等因素，進行探討。她也舉出傳入日本的密教圖像，並且與大足石刻密教圖像進行比較，以見其演變差異。

下午第二場課程，由四川大學歷史文化學院院長霍巍教授主持，南京大學的賀雲翱教授主講〈漢晉時期中國佛教藝術的考古學觀察〉，討論中國早期的佛教藝術，針對佛教入華初期的傳播路線，支持阮榮春教授的說法，肯定南方的傳法路線，也認同在四川所發現搖錢樹下的佛像。晚上第三場課程，由四川美術學院當代視覺研究中心主任王天祥教授主持，義大利藝術史學家暨建築師路易臧主講〈東西方文明視野中的世界文化遺產〉。

四月一日上午第一場課程，由首都師範大學美術學院謝繼勝教授主持，霍巍教授主講〈西藏西部佛教石窟藝術的發現及其研究〉。第二場課程，由北京中央美術學院羅世平主持，陝西考古研究院張建林教授主講〈藏、川、青地區吐蕃佛教造像的發現——兼談吐蕃與唐王朝及中亞的文化互動〉。此二場主題均為西藏佛教藝術的發掘報告，精彩豐富的圖片內容，令在場聽眾飽覽未曾公開的古格王朝藏傳文物，也體會到考察人員在崎嶇險峻的山路廢墟中，發掘古物的艱辛過程。

下午第一場課程，由龍紅教授主持，敦煌研究院美術研究所主任侯黎明教授主講〈大美敦煌〉，介紹敦煌石窟從北朝至唐宋的壁畫藝術。第二場課程，由成都市文物考古所雷玉華教授主持，羅世平教授主講〈問學大足石刻〉，他提出六個研究大足石刻藝術的問題：一、大足學何以托足？二、大足石刻何以儒釋道並行？三、禪宗的造像特色？四、寶頂造像如何解讀？五、寶



大足寶頂山石窟入口的護法神像

頂造像有無統屬？六、趙智鳳設計大足石刻圖本的來源？晚上筆者與眾人共赴重慶火鍋博物館，參觀館藏的火鍋餐具、古典供桌香案，參觀瀏覽後，一同逕至頂樓聚餐，享用火鍋料理，也因居高臨下，看盡城市的夜景。

四月二日早上第一場課程，由張建林教授主持，筆者主講〈大足石窟題材與風格探討——以北山與寶頂山為例〉。第二場則是由筆者主持，謝繼勝教授主講〈居庸關過街塔造像布局的分析〉。下午由雷玉華教授主講〈四川佛教石窟寺和摩崖造像概況〉，此內容介紹大足安岳以外的早期巴蜀石窟，是雷教授個人考察所得，內容精彩，圖片豐富。晚上又額外增添一場，由張建林教授主講〈漢唐墓室壁畫〉。

綜觀三天共計十一場的講座內容，最初籌備的主題乃鎖定巴蜀石刻藝術的探究考察。但正式開講的題目，卻是由遠及近，由古至今。講題的內容，就時代而論，從中國最早期的漢晉石刻造像開始；就地域而言，西北起自新疆、甘肅，東及日本，西南溯自西藏西南的古格王朝，東北自北京，東南及於江南，最後再匯集至宋代的大足石刻藝術，並以此為基礎，再溯源四川本土石刻的考察。因此整體而言，談論雖廣，卻不離主題，也聚焦於大足石刻藝術上。由於講座內容的涵蓋面廣，在過去已建立的研究基礎上，講者皆鼓勵學員進行更詳細的探討，更精深的耕耘。因此在講綱的內容裡，往往只見拋出問題，卻無肯定的答案。工作營所發表的演講內容，不同於一般研討會的論文架構。

四月三日上午，由西安美術學院于春教授在行政樓會議廳，進行田野調查的指導。中午在學校餐廳用餐，講座教師與學員於用餐後共乘大型遊覽車，逕赴三峽博物館參觀。

三峽博物館館樓為近年新建，建築物計有四層。入門後，中央圓形樓梯間直通樓頂，兩側各有不同主題的展覽室，此行雖時間匆促，卻也飽覽展覽館中所陳列的諸多文物，如三峽地區史前文物、豐都玉溪遺址、商周青銅器、漢代墓俑、東漢畫像磚等等。而漢代文物中最稀有者，乃東漢搖錢樹座上的銅座佛像，此佛像出土於重慶市豐都縣鎮江鎮的漢墓中，搖錢樹杆長五公分，上鑄有佛像，像頭上高髮髻，身著袒右肩袈裟，右手作施無畏印，雙足結跏趺坐，與四川彭山出土之東漢陶插座佛像造形相似，是中國最早期的佛像之一。此像

的樹座側面有陰刻隸書：「延光四年五月十日作」（案：延光四年即西元一二五年），是東漢時代有確切年款的佛像，十分珍貴。

有關佛教的文物，陳列館中尚有發現於忠縣龍灘河的唐代拱頂式佛龕，整體石碑高廣均逾三公尺以上，上面羅列了一排排的佛像龕，深具氣勢。下午五時左右，由秦臻教授駕車載侯黎明、張建林、于春



大足北山245窟〈觀無量壽佛經變相〉

及筆者等四人，應龐副校長伉儷的盛情邀約，共赴位於長江與嘉陵江匯合處的長江匯酒店聚餐，王天祥主任亦出席此會。面對澎湃的大江江水，浩浩蕩蕩，不僅視野遼闊，氣勢也十分壯觀。入夜以後，江上遊艇，對岸高樓，以及跨江大橋上，均閃耀著點點燈火，十分迷人。餐後，再由秦臻教授駕車，載五人直趨大足，夜晚十一時左右，抵達大足住進昌州酒店。

四月四日早上，北京聯合大學來了一位陳悅新女士，與眾人一同考察南山，由大足石刻研究院劉賢高副院長帶領講解。南山石窟規模不大，屬道教題材，但主窟三清洞的布局，以及尊像的姿勢，卻是承襲了佛教窟的式樣。在劉賢高副院長的講解與導覽之下，眾人又參觀考察石門山石窟、寶頂山石窟與北山石窟。

四月五日一早，眾人趨車前往參觀安岳石窟，由付成金所長接待，劉賢高副院長講解。首先赴毘盧洞看〈柳本尊十煉圖〉，再看圓覺洞。中午由付成金所長請客，並贈《安岳石刻導覽》一書。下午又考察了華嚴洞、大般若洞、孔



大足寶頂山毘盧道場

雀洞與經目塔。

四月六日早上再赴北山石窟，大足研究所派了鄧啟兵、黃能遷、周穎等人，向學員講解考察石窟的方法。筆者在米德昉（蘭州大學博士）及其學弟高秀軍二人的協助下，爬上多寶塔，在窄狹黑暗的空間中，拍攝塔內浮雕〈善財童子五十三參〉。下午又由鄧啟兵開車與黃能遷，博士生褚國娟、米雪等人，共赴石篆山。

眾人先赴羅漢洞看「幟勝光佛」像，但因山路難走，有人不慎滑了一跤，鞋襪褲全沾上泥濘。洞內近年新發現造像，首推長壽佛的故事圖像，為褚國娟的研究主題。

由於隔天筆者必需離開重慶，因此晚上便和侯波女士、未小妹、陳瑛等人共同接受劉賢高副院長的晚宴款待。四月七日一早，由大會工作人員安排交通專車，直奔重慶江北機場，結束長達九天的重慶大足之旅。陳瑛等參加營隊的學員則繼續留在當地，對大足與安岳石窟，進行更細部的考察，直至四月十三日，方能結業。

整個巴蜀地區，自漢晉以下，累代受佛教思想的薰習。千餘年以來，所雕鑿的窟、龕、摩崖，近千處之多。自來佛教藝術的傳承史上，文字記載不多，石刻的精華，隱而不彰。一九四五年，楊家駱教授首度組團，以科學方法考察大足，開啟國人探討大足石刻藝術之窗口，奠定宋代石窟藝術卓越的地位。一九九九年十二月一日，大足石刻榮獲聯合國教科文組織指



定為世界文化遺產，於二〇〇五年及二〇〇九年，當地亦舉辦過規模盛大的國際學術研討會。當地學術界更於二〇一三年共同成立「大足學研究會」，此次工作營，正是研究會第一項頗具規模的活動，也為今年十月即將登場的國際學術研討會，奏出序曲。展望不久之後，「大足學」將必繼「敦煌學」之後，成為國際知名的顯學。◎



大足北山孔雀明王窟

蘇東坡與佛教

蘇東坡產生佛教智慧最大的動能是苦難，人生最大的苦難是生老病死，最大的恐怖是生存的威脅、愛別離、求不得、失去擁有的人、事、物之苦，這一切蘇東坡都經歷過了。

本講次將從蘇東坡的人生、佛學因緣與蘇東坡的詩詞作品精選，印證蘇東坡所誦讀濡染的《金剛經》、《六祖壇經》、《華嚴經》、《楞嚴經》等佛教典籍。期望藉此文化瑰寶，提供現代人清涼的心靈空間。

2014年8月24日(星期日)下午2時30分

主講人：蕭麗華教授 國立臺灣大學中文系教授

地點：台南市立文化中心國際會議廳地下一樓會議廳
(台南市中華東路三段332號)

主辦單位：台南市政府文化局、中華慧炬佛學會南區分會
聯絡電話：06-2881677

【公益講座·歡迎各界人士自由入座】

