



# 31

## 落實和合共住的理念

在佛門過的是團體生活，如何與人和合共住，是一門學問，也是必須學習的。我初出家時，從早晚課誦學到了「和合」的理念與落實。

### 敲木魚的記憶

有一天早課時，我負責敲木魚，我當然是按照法器的「板眼」，一板一眼地敲打著。佛門的早課一定誦持「楞嚴咒」，當時的我，年紀輕輕，眼明手快，楞嚴咒倒背如流，不知不覺念得快意暢然，渾然忘我……。等到我念完「楞嚴咒」，木魚也敲完了，卻發現其他人還繼續在念！

「奇怪，怎麼會這樣？」我錯愕極了！不知該怎麼辦，只好手足無措地愣在原地。這時，我的師父明宗上人走過來，把我手中的木魚槌搶過去，往我頭上一敲！「好痛啊！」這一記木魚槌痛得我眼淚直掉，當時我師父可能覺得臉上無光，因為殿堂的法器是相當神聖莊嚴的，這個徒弟怎麼是這種「玩法」呢！

我師父打徒弟是很有名的。當時，他和我同在師公白公老人所創辦的「中國佛教三藏學院」就讀，我們同班上課。他是師父，他接引我入佛門，有教導我的責任。師父打我，我當然就哭了。木魚怎麼辦？師父就接下去敲打，我便溜出去躲在廁所裡哭。那一幕讓我永生難忘，我實在拉不下這個面子，以後該如何面對同學呢？

等到用齋時間，同學都去過堂用齋，師父請同學把我找出來，他說：「你可要知道，出家了就是團體的一員。僧團像是一個眾人共同演奏的樂團，不是個人敲完、打完法器，把梵唄唱完就好了。如果只顧自己敲打唱誦，那又何必使用木魚呢！」

## 放下自己，融入團體

師父告訴我，木魚是用來領眾的，當你敲打木魚時，大眾可透過木魚聲音的節奏，達到一種共同的和諧。所以，手持法器的領眾者，更要融入大眾的唱誦。師父猛然敲我一記：「出家進入佛門，要從殿堂的儀軌學起，你要學習耐心，不要自以為是。什麼叫『和合』？就從敲打法器開始。」

我想想師父的話，覺得很有道理。出家修行、弘法利生，這是我發自內心想要做的事。因此，我要學習放下自己，融入團體，在僧團中建立知見，培養弘法的能力，並開拓視野、胸襟，我不是只來佛門吃齋而已，否則「吃飯配菜」又有什麼意義呢！

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏