

絲綢之路聖容文化與紀念敦煌1500年的國際學術研討會 八月甘肅的兩場國際學術研討會側記

● 陳清香

時值8月，是學校放暑假之際，天氣炎熱。筆者因在年初接受邀約，短短的一個月內，需赴甘肅先後參加兩個單位所舉辦的兩個國際學術研討會。未出國之前，在月初上旬，已先後應邀為「國中小學教師佛學研習營」，以及法鼓山禪文化中心的講座，各作一場佛法的專題演講。其後中旬先於12日，參加蘭州大學等單位舉辦的「絲綢之路與聖容文化國際學術研討會」；後於20日，再參加敦煌研究院等單位所舉辦的「紀念莫高窟創建1650週年國際學術研討會」。

8月10日上午一早離家，搭車直赴桃園國際機場，在機場與林鈺軒、梁慧美、羅又新等諸生會合；中午過後，在候機處遇古正美教授一同登機，直飛蘭州；下午五時左右，著陸於中川機場，早有蘭州大學丁得天博士等人的接機，搭車直驅蘭州大學，並住進萃英大酒店，與主辦人蘭州大學杜斗城教授見面，共進晚餐。

第二天，與會一行人搭大型遊覽車，離開蘭州，駛向永昌。

8月12日上午，以「絲綢之路與聖容文化」為名的國際學術研討會，假甘肅省永昌縣文化中心舉行。當與會全體嘉賓合影之後，9時起，便於文化中心的三樓會議室正式開幕。此次研討會前後延續兩天，共計5場的學術研討，每一場分別安排了5至6位學者發表論文。

研討會的主題在於討論東晉高僧劉薩河的預言應驗事蹟、番禾瑞像的出現、隋唐以下在絲路一帶所創作的瑞相圖像等，及其相關議題等。

首日，上午第一階段由中國社科院張新鷹研究員主持。

第一篇是古正美教授提出「涼州瑞相與敦煌的白衣佛像」的論文，第二篇是筆者提出「劉薩河事蹟與番禾瑞相圖像源流」，第三篇為早稻田大學的肥田路美教授提出「南山大師道宣與番禾瑞相」，第四篇由橫濱美術大學濱田瑞美教授發表「再考莫高窟323窟本尊」，第五場由龍門石窟研究院溫玉成教授發表「中華文



明的三大板塊」。第二階段有新疆博物館的賈應逸研究員等5位學者發表論文。

下午第一階段，由筆者擔任主持人，共有甘肅省文物考古研究所董玉祥教授等6篇論文發表。第二階段由古正美教授主持，共有6篇論文發表。

上午學者討論的主題，十分聚焦於番禾相像主體及源流；下午討論的議題，逐漸由瑞相再延伸及於石窟圖像、劉薩訶族屬、永昌佛教等外圍問題。第二天上午以一小時的時間，再繼續宣讀最後4篇論文。

總計兩天共發表了26篇論文，最後一場由北京清華大學的李靜杰教授，將每篇內容作最後的總結。再由永昌縣領導主持本次學術研討會閉幕典禮。

研討會進行至8月13日早上9時半正式結束。之後大會便安排與會學者的參觀活動。原本在12日上、下午的學術研討之間，已經穿插安排參觀永昌縣博物館、永昌鐘鼓樓等的文物瀏覽與學術考察活動。13

日再繼續搭遊覽車由水雲山莊直驅聖容寺，也考察了長城與驪軒古城，下午又考察原為文廟的武威市博物館，以及西夏博物館後，再回到永昌。

文廟保留了若干木造殿宇與庭園花木，古意盎然，最珍貴者為主殿前簷所懸



武威文廟的櫺星門



桂籍殿木牌樓背面的「月殿騰輝」匾額



武威文廟主殿前簷所懸掛的題字匾

掛的數十框題字匾，不少屬於清代高層文官的手筆，字體不一，或工整楷書，或行草撇捺，既表現了維護儒家的道統，又彰顯了書法字體的美感。而今日的文廟內已改裝成博物館，收藏文物豐富，不少早期的石佛造像，雖頭、手殘缺，仍然散發出古樸流暢的線條之美。

其中考察聖容寺時，先經過位於永昌縣城關鎮金川西村的花大門山體上的花大門石刻，山體長兩萬平方公尺，形似一尊臥佛，懸壁上鑿刻有塔形佛龕五十餘座，是聖容寺僧侶奉藏骨灰舍利之所，是西夏時代的珍貴文物。

聖容寺始建於北周，位於山崖間，初稱瑞相寺，隋代改稱「感通寺」，中唐時稱「聖容寺」。當進入懸掛「仰山聖容寺」匾的華麗紅漆大門後，便見到一座以三層石欄圍繞的石塔，聳立在寺庭中央；石塔四周，殿宇林立，造型各具巧妙，其中旁側的一棟正方形大殿宇，屋頂為重簷鑽尖頂，但上簷為圓頂，下簷為四角垂脊頂，此種上圓下方的屋頂組合，應是當代的創新式樣。

大殿正中供奉著三寶佛，兩側為文殊普賢像，法像莊嚴，金色閃耀。寺宇的後殿稱「瑞相殿」，依山壁而築，其殿中的主尊佛像，即是瑞相，是由山崖壁面自然併發產生的站立姿勢佛陀瑞相。此像於北周朝晚期已經形成，佛頭像曾經數次脫落又復合。為供奉此瑞相，此殿是依附山崖為後壁，再築左右壁與前門壁。紅木柱綠琉璃瓦，梁枋飾以和璽彩繪，十分鮮豔。而此殿宇建築群，應屬近年新修的現代建築，但呈現的是明清時代的皇宮式樣。

屬於古代建築者，則以位於殿宇前後，隔著山谷相望的大、小兩座唐塔最為珍貴。

其中位於聖容寺山門對面山崖頂上的大塔，平面方形，塔基邊長108公尺，為高七層的密檐式空心磚塔，通高162公尺，第一層南面闢門，塔簷下以磚砌疊澀，挑出13層，第4、第8層挑出菱角



大成殿殿門正中的「萬世師表」匾額



牙子，外圍新築石牆保護。

至於小塔，位於聖容寺後的山崖上，外型與大塔相似，塔層七層，平面方形，高度較短，僅49公尺，為實心磚造，每層面開拱形門，基層外有護圍欄杆。

10月14日，會議結束後，筆者又與法鼓山文理學院的龔淑女、陳珮理、尤秋媚、陳郁婷、董惠珠、莊裕雲等6位同學會合，共同沿著絲路，由武威向西北而行，巡禮了鳩摩羅什寺、白塔寺，考查了雷臺漢墓，再經過張掖、酒泉，瞻仰張掖大佛寺、馬蹄寺石窟、文殊山石窟、敦煌榆林窟。除城內的佛寺道場外，考察了位於沿線上的各大石窟，5天以後，抵達敦煌，住進敦煌賓館，以便參加下一場的研討會。

此次敦煌研究院與中國敦煌吐魯番學會、浙江大學、蘭州大學、西北師範大學等單位，為紀念莫高窟創建1650週年，聯合訂於2016年8月20至22日，在敦煌賓館舉辦「2016敦煌論壇」。

由於莫高窟啟建於十六國時代的前秦建元二年，即西元366年，由高僧樂傳，因見到鳴沙山一片金光燦爛，遂發願而創建了第一座石窟，距今已歷1650年。因此今年其主題訂為：「交融與創新——紀念莫高窟創建1650週年國際學術研討會」。宗旨為：「共同討論敦煌文化藝術的交融與創新相關的學術問題，以期推動相關領域學術研究事業的發展。」

筆者由於半年前便已接獲邀約，因此19日當天便於敦煌賓館完成報到手續。

這一場的研討會，在規模上是大大於永昌之會，參與的人數達百人以上，實地發表的論文近80篇。依往年慣例，開幕當天一早，與會代表先共同乘車赴莫高窟



聖容寺外觀



聖容寺瑞相

九層樓前拍全體照，再返回賓館假「大報告廳」舉行開幕式。由敦煌研究院長王旭東首先致歡迎詞，其次，敦煌吐魯番學會會長郝春文繼之。9時半起，正式研討開始。

上午由北京中華書局的柴劍虹編審發表了「時地人，莫高窟因緣述略」一文，首開其端。法國籍的法寶（聯合國教科文佛教常駐使團團長）繼之，共發表了6篇論文。

下午進行分組報告，第一組同在「大報告廳」舉行，主題曰：「宗教、考古與藝術研究」，上半段一時半開始，首篇筆者以「莫高窟76窟八塔變佛傳圖像源流探討」為題發表，至3時半止，共發表了8篇；下半段再由8位代表宣讀8篇論文，

第二組安排於「小報告廳」，主題曰：「文化、歷史與文獻研究。」上半場與下半場，各8位代表發表論文。

8月21日，仍以分組報告的方式進行研討，上午在「大報告廳」中延續「宗教、考古與藝術研究」的主題，共發表了13篇論文。下午則計發表4篇論文。

而在「小報告廳」中，是延續「文化、歷史與文獻研究」的主題，上午宣讀了13篇論文。

當天下午3時，舉行閉幕式，由敦煌研究院副院長張先堂致閉幕詞。4時起，與會代表被安排參觀莫高窟；8時左右，遊覽月牙泉。

8月22日，與會代表安排前往榆林窟參觀考察。筆者則與鈺軒、慧美考察了西千佛洞，見到了現存僅有的19個洞窟，內遺有彩塑34身，壁畫800平方公尺。其中第五窟為中心柱窟，中心柱的龕內一尊善跏坐佛為北魏時所塑，頭部及雙手雖毀，但坐姿端莊，塑作紋路及背部源光的彩繪十分鮮豔，是珍貴的遺品。而第6窟至第10窟的北周彩繪，題材涵蓋了二佛並坐、禽鳥捲草圖案、勞度叉鬥聖變等、睽子本生等，風格相似於莫高窟，但可彌補莫高窟的不足。

22日晚間，筆者等搭飛機前往蘭州；次日，在蘭州參觀了蘭州博物館；24日離開蘭州，結束了這一次的甘肅之旅。㊦



聖容寺前大塔



聖容寺前小塔