

春去春來，四諦獨白

《春去春又來》是韓國導演金基德於2003年執導的電影作品。故事以春、夏、秋、冬四季以及最後的春又來為段落，描寫深山湖上佛寺「注山庵」師徒三代的故事。主角幼年為童僧時，因戲謔小動物致死而心存罪責。長大後，正值青春的他，在偶然之下與少女發生情欲，並因此離庵出走還俗；數十年後，卻因遭妻子背叛，而犯下殺人罪入獄；出獄後，重返老僧已圓寂的注山庵，誠心懺悔，重新修持。某日，一位蒙面婦人將嬰孩託付給他，當嬰孩成長為童僧時，又如主角幼年一般，以玩弄小動物為樂。電影敘事在四季循環的現象中，引領觀眾看見生命流轉的現狀，在變與不變之間思索體會。

本文藉由《春去春又來》的電影故事，搭配「四聖諦」的佛法觀念，以不同的方式詮釋電影，帶領讀者能更深入佛法的智慧。

苦

男童的哭聲流進庵門。來了，他循著這條路而來。

人的一生，安排在悲鳴中啟程，是為了告別，然後轉身起步吧。走向短短的四季，與長長的遞嬗。不知道冬天是怎麼看待春天的？那是最遠的過去，抑或是最近的未來呢？師父，當年你看的我，就如同現在我所看的男童吧！

他戲謔地抓起魚兒青蛙，餵他們吞下使之沉淪的重石，開懷的笑聲是表象的糖衣，包藏其中的是業的牽引。他已然忘卻，不久前一聲聲撼山湖的，是哭。如同發音的同源，哭本不離苦，而哭過之後的笑，卻是苦所披戴的偽裝。

我也曾經那樣的哭笑，在纏綿魚蛙的當下，訕笑牠們的不知所措，而我又何曾知道什麼呢？憑著這股不知道，就算蛇的憤怒掙扎也引不起



我的懼怕。是的，我不是不怕，是不知道要怕，不知道在笑之前，也曾經哭；在笑的同時，又預告了哭。

師父，您是知道的吧！在我每一次的哭笑之際，陪在我身旁的您，是知道的。當我在女孩的眼中看到愛情的笑，您看到的是別離的哭；當我為尋愛，滿懷期待不告而別，您早已備好舟槳，收容數十年後的我，帶著憤嫉而歸。歸來的那天，您問我這段日子是否過得快樂，問出了我滿腔的憤怒與不滿，也問出了我對無知的領會。這些笑聲和淚水，離別與歸返，如注山庵漂浮在湖上，環繞在山邊，不曾止息。

集

最近常常想起的是與您一起上山採藥的記憶。您從我裝滿藥草的簍中挑出致命的毒草，那毒命的草與救命的草，竟能生長得如此相像。您說關鍵在於毒草的底部橫出一條白線，看到這種草千萬別再採了。此後，山上的毒草再也沒能入我的簍中，然而半生歲月，我卻遲遲未能辨識生命中的真偽。

聽旁人說起，在我入獄的那幾年，師父在湖中舟上圓寂。鑿開冰封的舟骸，敬捨舍利，裝藏於冰刻的佛像之中。男童是在此際由婦人帶來的，婦人在離去前於湖冰中長眠，男童從那一刻起生為童僧。人們說童僧與我有幾分神似，而我的確在他身上看見自己。

看見自己曾經的童真，看見自己以往的單純。不知道，是否也將看見日後的為失去而掙扎，為貪愛而受難。當我連殺了背叛的妻子也無法消除心頭之恨時，才發現恨比殺更痛。

我怎麼能夠如此著力傷害一個人，如同我曾經那樣地深愛過她？如果知道那樣的愛戀並不能獲得永恆的認可，我希望那年夏天沒有對女孩動過心，感官效應能夠暫停，見不到她的美麗，聽不見她對愛情的好奇。或者，將我的心識抽離，讓我的身體不見蹤影。

然而一切只能是雜想。回望前塵，在苦樂相依的關係裡，全是自己的設定。將負載的大石綁紮在眾生之身，也綁了一塊給自己。曾經師父指示毒草上的白

線，我竟給自己綁了一條上去。

滅

以往在湖山的環抱中仰望，不僅看見山如天屏，也看見己如螻蟻，終日坐困愁庵，小舟是唯一通往外界的交通工具，心中忖想：唯有向外駛離才能開新局。歸來之後，登上山頂，



放眼望去盡是天地，雲霧散去，明日普照，曾經愁困的印象一掃而空。只見庵在山的守護中漂浮，山在天地的包容中佇立，而天地存乎一心。

過去的我，從沒想過一個人爬上山頂。今日上得山頂，懷抱著自塑的佛像，從前所未有的角度俯瞰，佛眼觀照：曾經在庵裡庵外出現的，會消失；在山裡山外發生的，會結束；在天地之間存在的，會過去。而自己還在，庵還在，舟還在，湖山天地都在。

道

端坐山巔，將佛像恭敬置前，心底湧起因隨佛帶領而能觀照大千的喜悅。

遠望注山庵門，早已忘記當初自己是如何入門的，然而這次再度入庵，必是此生無法忘懷的了。

記得再入庵門那天，湖面積雪成冰，庵內一片灰暗，想是自師父圓寂之後，便少有人煙了吧！拾起火柴，點燃一根蠟燭，這個再平常不過的動作，卻讓我停留，一股陌生的熟悉油然而生，這是過去常做的動作啊，此刻竟然超乎過往地毅然專注。點燃蠟燭的片刻，心底瞬時溫暖，是般若慧炬重燃，照亮了蒙塵良久的感動。

打開佛案抽屜，裡頭的經本似乎早已預知這一刻的發生，安穩地引我誠敬恭讀。從此接上修行的儀軌，重新做回僧侶，重新回到法教。

這天，親手琢刻的佛像完成，我發願將佛像安放於山頂。隨身背負一只以繩索網繫的石磨，袒裋上身，向山頂出發。石磨沉重，使得舉步維艱，對於當年被我繫於石塊上的魚蛙，我於此煎熬求懺悔；山路顛簸，長路漫漫，腳底滲出血水，我仍堅毅向前，料想繫石之蛇為了求生也走過這樣的曲折，我於此艱困求精進；坡陡路滑，佛像一次次滾落山崖，我便一次次重返拾起，重新攀登，一如彼時犯下重罪後，師父讓我刻鑿〈心經〉，殺人與著經的是同一把刀，刻下一筆字，放下一點瞋，我於此順逆求智慧。

登上山頂，遠眺注山庵，竟微如繫附於身的石磨。曾經在那兒上演的愛恨，卻是助我增上的負荷。解去石磨之繩，緊繃瞬間鬆放，而思惟也在此刻靜止，石磨離身，業習放下。師父，這就是您常告訴我的「煩惱即菩提，生死即涅槃」吧！

好久不見，您為我泛起熟悉的笑顏，而遠方卻傳播起熟悉的笑聲。

那是童僧，與春天一同歸來。☺

本文作者為東華大學中文系博士

香光尼眾佛學院招生簡章

培育宗教師的園地

■ 三大教育特色

- (一) 落實寺院生活的學院教育
- (二) 兼顧個人生命的解脫與菩薩行願的實踐
- (三) 活潑、雙向的教學法，訓練思想的啟發與觀點的表達

■ 五門課程教學

- (一) 解門——探尋佛陀的智慧
- (二) 行門——挖掘生命的寶藏
- (三) 執事門——鍛鍊領眾的人才
- (四) 弘護門——落實弘法的悲願
- (五) 生活門——陶養健全的僧格

■ 學制：修學年限四年

■ 在學待遇

- (一) 學雜費全免，供膳宿、臥具、教科書，表現優良者，提供獎助學金
- (二) 交保證金貳萬元，畢業後退還

■ 報考資格：18至45歲，高中（職）畢業以上之沙彌尼、比丘尼

■ 報考通訊

住址：60444嘉義縣竹崎鄉內埔村溪州49之1號
電話：(05)2540359
傳真：(05)2543213
網址：<http://hkbi.gaya.org.tw>
E-mail：hkbi@gaya.org.tw

■ 學分認證

香光尼眾佛學院103年申請成為非正規教育課程認證之終身學習機構。凡於本院修學通過認證之課程，修課期滿，成績及格者，發給教育部認可之學分證明。歡迎有志探學佛陀智慧，挖掘生命寶藏的僧尼及女青年，前來就讀。