



麻天祥 武漢大學教授

中國思想史博士，現任武漢大學哲學學院教授、博士生導師，宗教學研究所所長，中國佛學及佛教藝術研究中心主任。

從事中國學術史、中美文化比較研究、中國佛學以及宗教醫學研究和教學工作。主要著作有《湯用彤評傳》、《佛學與人生》、《歐陽竟無》、《中國禪宗思想發展史》、《中國近代學術史》、《中國宗教哲學史》等，主編大型歷史資料《民國學案》等三十種四十七冊，在國際學術期刊發表學術論文百餘篇。

星雲大師在全球範圍內倡導的人間佛教是對原始佛教和中國漢傳佛教的繼承和發展，是中國傳統文化的融和的傳統佛教的現代典範。

任何思想、理論都有其穩定不變的核心內容，也有其與時俱進的創新與發展。它既是時代精神的集中體現，也是社會生活、人類歷史的超前覺悟，佛教亦然。

佛教首先是佛說的言教，在印度、西域的發展姑且不言，傳入中國後，不僅有南傳、藏傳和漢傳佛教的區別，即使在漢地的移植過程中，隨著歷史的進程，在同中國本土文化的接觸中，不斷汲取儒道文化的精髓，實現了文化移植及本土化的進程，並且在不同時期表現出它的時代特徵。如初傳時期的佛道式佛教、魏晉時期佛玄式佛教、以及隋唐以下各不相同的中國化、社會化的佛教宗派和佛教思想。或入道方法不同；或判教的差異；或側重心性哲學，或推重道德倫理；或重視政治教化，均表現了修心養性，熔鑄道德，發起信心，以及積極參與的入世精神。特別至十九世紀末和二十世紀，這種入世精神尤其凝結成文化的玄珠而成引領時代發展的風尚。星雲大師正是在這樣的歷史背景中，高揚人間佛教，全面推動佛教現代化，並使之席捲全球的傑出代表。誠所謂觀會同而握玄珠者也。

## 一、人間佛教是對傳統佛教的繼承

星雲大師以「佛說的」三字予以清晰的說明。人間佛教繼承了傳統佛教的四諦、五蘊、三法印，繼承了緣起性空以及見性成佛的心性學說，以「人要的」訴求於現實社會，重心在

心性修養和道德磨礪，發起信心，以「善美的」濟世救人，普度眾生。同時，人間佛教也是上追曹溪，與惠能、臨濟一脈相承，在教人、接引方法上或循循善誘，或痛下針砭，亦如機鋒棒喝，發人深省。

## 二、人間佛教是對傳統文化的融會貫通

人間佛教不僅是對傳統佛教的繼承，不僅是傳統佛教思想的延續，更是對中國傳統文化的選擇性吸納，並在吸納基礎上的融會貫通。

中國佛教的歷史，其實就是與中國傳統思想交融滲透的歷史。以儒道釋為根本的中國傳統思想，所謂三教，其實也是你中有我，我中有你；合一之說，如是而已。佛教文化唯有吸收儒道思想才能實現在中國的本土化，也就是中國化，才能完成在社會各個層面的滲透，也就是社會化；儒道思想也只有吸取佛家思想和思維方式，才能成其大，才有博大精深之宋明理學而鉤深致遠。人間佛教正是在二十世紀古今中西的文化衝突中翹然獨秀，固然不能完全摒除西方文化的影響，但其主要取向還是傳統佛教和儒道思想。特別是儒家的倫理、教化、政治等入世精神，以及即體即用的體用論，此岸即彼岸的超越論，推重自心的心性學說，把傳統佛教建設成適應中華民族心理需要的現代化的新佛教。

### 三、人間佛教是對傳統佛教的發展創新

人間佛教更是對傳統佛教的創新和發展。外來文化的移植首先取決於它自身的調適，否則就不能實現本土化，對於佛教而言，就是中國化。任何思想，如果永遠關在寺院裡，就不能走向社會，成為整個社會的理論指導，也就不能成為化導社會、引領社會的力量。任何理論，如果不能與時俱進，直接或間接參與社會，成為時代精神，勢必會被擱淺在時代的彼岸，只能成為望古遙集文化遺產。星雲大師對此有足夠清醒的認識，在繼承、融會貫通的基礎上，以不讓土壤、不擇細流的包容性和開放性，結合現實生活，從橫捭闔，斡旋於各大宗教、各種政治勢力，以及不同人群之間，積極參與社會生活，不僅使佛教上契無生、下教十善、慈悲普度的濟世情懷在現代社會再現輝煌，而且力行踐履，把對彼岸淨土的終極關懷，一變而為建設人間淨土的現實訴求，佛光山因此譽滿全球。

人間佛教是傳統佛教創新的偉大嘗試，是佛教現代化的標幟。如此，在熙熙攘攘、紛紛擾擾的商品社會的激烈競爭中，它不僅使佛光山獨立特性，而且不拘一格，不僅使佛光山成為宗教情懷的象徵，而且也使之成為文化的實力。與以往不同，創新的本質就是與時俱進的現代化。