

## 武威鳩摩羅什寺巡禮記

卷之九  
精華

● 陳清香

去年8月中旬，筆者因赴甘肅永昌，出席蘭州大學所舉辦的「絲綢之路與聖容文化國際學術研討會」，並發表論文。會後於8月14日一早，離開永昌，並與法鼓山文理學院的龔淑女、陳珮理、尤秋媚、陳郁婷、董惠珠、莊裕雲等六位同學會合，加上出發時，即陪同隨行的文化大學博碩生梁慧美、林鈺軒，總計九人一團，由武威出發，擬沿著絲路，向西北而行，以便到敦煌再出席另一國際學術研討會，而此行的第一站，即是巡禮了鳩摩羅什寺。

鳩摩羅什寺殿宇最早建於十六國的後涼時代，為呂光自龜茲退回涼州，安排鳩摩羅什駐足譯經的所在。至於塔則建於羅什離開涼州，圓寂於長安後的413年。此塔其後到了唐代，曾大力擴建，明清時代皆有修葺。明代成為甘肅武威涼州大寺院，英宗正統十年二月十五日，為羅什寺院頒發了《大藏經》。

今日的鳩摩羅什寺，殿宇平面布局呈長方形，主縱軸線上，前方配置山門、天王殿、大雄寶殿等，左右兩旁護龍則為客堂、文殊殿、財神殿、藥師殿、彌陀殿等。大殿後方為羅什舌塔、觀音殿、鳩摩法師紀念堂、羅什文化陳列館等。這些建築物，除了羅什舌塔外，其他殿宇外形是承襲著明清木造宮殿式的造型，應是當代所建。

由於此寺正前方的山門、天王殿正在整修施工中，參觀者或禮拜者的入口處，改移至側面的山門。此側山門以兩根漆紅的木柱架上藍色彩繪的橫梁，框上「鳩摩羅什寺」匾額，上端再擎上六排斗拱，以支撐寬闊的山門頂。紅柱上尚以楷書題聯，右聯曰：

「法門廣大諸惡莫作奉行眾善」

左聯曰：

「佛教宏深莊嚴國土利樂有情」

當一行人跨進此頗具氣派的側山門後，便進入高懸著「羅什塔院」匾的觀音殿，此殿正中主尊為千手觀音立像，頂上加兩層化佛形成十一面，正面寶像五官莊嚴，上身袒露，胸前及肩後布滿立體與平面的手臂，形成千手，且作放射狀的張開，形成正圓形，環繞觀音寶像腦後。下半身著裙裳，赤足立在大蓮花座上。此殿宇空間不大，不在主像後設寬廣主背牆，而在主像背後另塑一尊造型完全相同、面向相反的法相，二像背部相臨緊貼，各自面對著另一大門。

面對著此依《千手陀羅尼經》儀軌而塑做的觀音法相，雖體積不大，但表現千手法力無邊的視覺效果，卻是深具創意，壯闊無比。

一行人走出觀音殿，迎面而來，是高及33公尺的「鳩摩羅什寺塔」。

現存的鳩摩羅什寺塔，聳立於大雄寶殿後側，呈八角十二層，高33公尺，全塔以條形方磚疊砌而成。第三、五、八層均設長方形塔門，每一層均向外出簷，簷下以仿木造斗拱支撐。頂部塔刹安置葫蘆形寶瓶，最上層東西各有小小佛龕，龕內供有佛像。1927年涼州發生大地震，寺塔一半被震毀，1934年進行重修。1993年，已列入甘肅省省級文物保護單位。2013年再予以重修，今日塔外觀仍巍然聳立。塔內供有羅什頂相、羅什舌舍利、《大藏經》一部，以及羅什所譯石刻《佛說阿彌陀經》一部。由於供奉了自長安草堂寺送來的羅什茶毘後舌舍利，因此又稱「鳩摩羅什舌舍利塔」（圖1）。

一行人繞塔數周，又參觀了羅什法師紀念堂等後，便繞道至具備完整的



圖1：鳩摩羅什舌舍利塔

「殿頂、殿身、基座」三大架構的大雄寶殿，面對寶殿前高度超越人身的基座正前方，拾級而上，在殿宇正身前方的廊道先行巡禮。

大雄寶殿，殿宇最前方豎立著十根白色的盤龍石柱，架在高三米左右的石造基座之上，殿頂為重簷歇山頂，上覆蓋著金黃色的琉璃瓦；殿身正面寬七開間，若再加左右簷下外柱，則為十柱九開間——左、右側的二開間為實牆，正中三間開三大紅門。牆身與大柱漆成大紅色。

此莊重、典雅的大殿，外形是承襲了明清宮殿的式樣，但也有其創新的特色。在正面中間實柱的上端至頂上藻井處之間的彩繪。以豔藍的色調，彩繪和璽騰龍圖案於梁坊間，而藻井是藍彩方格的圓形龍紋，梁坊上端的實牆，則彩繪鳩摩羅什生平的故事畫數十多幅，包括羅什早年在西域諸國的受學、升座、說法、降服外道等的情景，以及呂光率兵進城的武裝打扮，又加上羅什晚年坐在案前翻閱書卷，以從事譯經的形象等，最震撼的是羅什以出家人的身分，卻被姚興安排破戒，回歸一般世俗人的生活，引起眾弟子的疑慮，羅什為此當眾吞針的畫面，也出現在壁面上。此數十幅圖，均以墨色勾繪，彩色塗染，十分亮麗。畫中人物以漢、唐人穿著為主，羅什亦是頭上圓頂，交領右衽服，褒衣博帶，未表現古代龜茲的服飾，此不同於在克孜爾石窟前所塑做的鳩摩羅什形象的神韻。但每一幅圖中人物的姿態、景物的配置等，其構圖布局視距，均十分生動，凸顯當代寫實的畫風。(圖2)

若以當代人所創作的鳩摩羅什形象而言，克孜爾石窟前所塑做的鳩摩羅什立體像(見封面)，半跏坐姿，較具西域龜茲人的神韻。而供在武威鳩



圖2：大殿和璽彩繪及鳩摩羅什生平故事畫



摩羅什寺供桌上的羅什像（見封底），則呈現腰背挺直、結跏趺坐之姿，其面容是：雙目下視、嘴角微啟、神情肅穆、耳垂較長。身軀是：通肩式服，但呈寬袖漢式服，右手掌上舉說法印，左手置於腹前，掌心托著兩卷經書。整體而言，已可捕捉到佛陀說法的神情，而腹前的經書，正敘述著千古譯經弘法的願心。而此羅什供像，正可補大殿壁上的生平事蹟畫的不足，表現其莊嚴深具威儀的一面。

在中央正門頂上，上簷懸有「大雄寶殿」匾，紅底金字；下簷則懸有「鳩摩羅什寺」匾，藍底白字。而正面七間的門扉梁枋上，也幾乎掛滿了橫匾，正中門頂上匾曰：「昇無上堂」。其他兩旁匾曰：「慧日高照」、「法雨彌天」、「樹立法幢」、「大光明藏」、「教觀總持」、「宣揚正法」等。而正門左、右兩柱尚有題聯，右聯曰：

「如是妙相莊嚴，主伴齊彰，靈山會儼然未散——辛卯年冬月」

左聯曰：

「本來佛身清淨，凡聖一體，菩提道  
當下圓成——張永清書」

總之，此殿外觀高廣壯闊，是表現了明、清宮殿建築的架勢，但匾聯題字卻蘊涵著高僧高舉法幢，大弘正教的願力，以及回歸世尊靈山說法時的架勢與法義境界。

一行人九人入大殿禮拜至尊釋迦牟尼後，又巡行了整個前廊上、下，最後八人集中排兩排於正中紅門前，「昇無上堂」匾下，由鈺軒拍照留下全體影像。（圖3）



圖3：一行人於大殿前合照