

〔檔案2〕 藥師佛的形象

身如琉璃， 手持藥鉢坐蓮台

《藥師經》中所敘述的藥師佛形象

藥師佛的形象是什麼樣子呢？在《藥師經》中，敘述的身相除了佛佛共通的「三十二相，八十隨形好」之外，與其他佛所不共的即是「身如琉璃」。

《藥師經》中記載，藥師佛所發十二大願的第一大願是：「願我來世，得阿耨多羅三藐三菩提時，自身光明，熾然照耀無量無數無邊世界，以三十二大丈夫相、八十隨形，莊嚴其身；令一切有情，如我無異。」其中「三十二大丈夫相，八十隨形」是依照印度當時的相法，是最高貴、最莊嚴的福德相，只有轉輪聖王或如來，才能具足圓滿這些相貌。

而在藥師佛所發的第二大願中，藥師佛說：「願我來世得菩提時，身如琉璃，內外明徹，淨無瑕

穢」，即是說藥師佛的身相猶如琉璃寶，內外都極其明亮瑩徹，潔淨透亮毫無瑕疵與垢穢。因為藥師佛已徹底解脫無明煩惱的污垢，顯發本自清淨的佛性身，所以能「身如琉璃」。

藥師佛的造像特徵

至於藥師佛的具體形象，現存四部「藥師經」中，都未提及。而在唐代不空所譯的《藥師如來念誦儀軌》中則提到：「如來左手令執藥器，亦名無價珠；右手令作結三界印。一著袈裟，結跏趺坐，令安蓮華臺」，提供了一個塑像的依據。

我們可看到，中國許多藥師佛造像左手持藥鉢，或是有蓋的藥壺，但「藥鉢」或「藥壺」的稱呼都未見於儀軌之中，兩者應該就是古代所謂的「藥器」。此藥器又名「無價珠」，可以去除身體病苦，破除眾生三毒，照映心中的菩提；也可以盛裝靈丹妙藥，治癒身心的疾病。

有的藥師佛手持藥塔，這種持塔形象的藥師佛，僅見於近代的漢傳佛教的寺院裡，至於來源，有人推測說可能是藥師佛的功德為消災與延壽，而建造、供養、禮拜、旋繞佛塔則會感召「消災、除障、

祛病、延壽、納福」的功德利益，符合漢地信眾對藥師佛本願功德的認知，故有此種造像出現。另有一說是與密教大日如來法界圓塔的三昧耶形有關，但目前尚無確切文獻可以得知藥師佛持塔造型的由來。

藥師佛右手通常會結手印，所結的手印除了三界印，還有施無畏印、與願印或禪定印。也有持錫杖的造型，例如莫高窟第三一〇窟西壁龕南側的藥師佛像的右手即是持著錫杖。錫杖本是佛門的重要法器，也是僧人的日常器具，藥師佛手持錫杖的造型並未見於相關的儀軌記載。但是，在後來佛像造像的發展下，卻逐漸定型於藥師佛，成為區別於其他佛像的重要特徵。

日本真言宗的藥師佛多是左手持無價珠，右手結施無畏印或與願印；藏傳佛教則是左手托藥鉢，右手結尊勝印，並持帶葉的藥訶子（藥王之意）的本尊形象。