

從「如是妙圓通」、「悲智境相」到「金法林」主尊法相與手印

● 陳清香

今年二月中旬，筆者有幸受邀參觀了以「如是妙圓通」為題的「玉鼎佛畫藝術首展」，共展出二十四幅佛菩薩圖像。展品中每幅均以工整細緻的線條，勾勒出阿彌陀佛、觀世音菩薩、虛空藏菩薩、綠度母、白度母、孔雀明王、老僧等法像。畫中或以單一色相暈染，或以多樣色彩交相塗繪，而約有三分之一是不染色澤的白描畫。而每幅畫中的運筆線條，均細緻流暢，轉折有力，加上用色勻整，而彰顯出莊嚴的法相。

其中以佛為主尊者，唯一的單一佛尊阿彌陀佛圖（圖1），肉髻高突，身披偏袒右肩服，雙手捧鉢，雙足作結跏趺坐於須彌座上，其光背與面額造型等，已表現出藏傳佛像的風格。

畫中尚有兩幅二佛並坐圖，主題同是出自《妙法蓮華經·見寶塔品》的情節，其中題曰「大乘妙法蓮華經·多寶佛經塔」者，以塔為主軸，畫了釋迦佛與多寶佛，雙雙跏趺坐於七層塔簷的多寶塔內，而多寶塔上端畫華蓋，塔頂畫摩尼寶珠，以「大乘妙法蓮華經」七個字為塔刹，而七層塔簷與塔身則布滿了以楷書書寫的法華經文。而位於塔中心畫圓拱形佛龕，龕內坐二佛，右側的釋迦佛，右手上舉作說法印，左手撫左膝，左側的多寶佛則雙手結禪定印於腹前。另一幅以「妙法蓮華經·雙佛並坐經變圖」為題，則以二佛並坐圖為中心主軸，此幅上端畫虛空雲端中的化佛，下端則畫一座七層寶塔，塔左、右四周圍繞著釋迦聖眾群。而中心的二佛，右側釋迦佛手印，右手上舉作施無畏印，左手則置腹前；其左側的多寶佛手印，則雙手一上一下均置於胸前，似作轉法輪式樣。

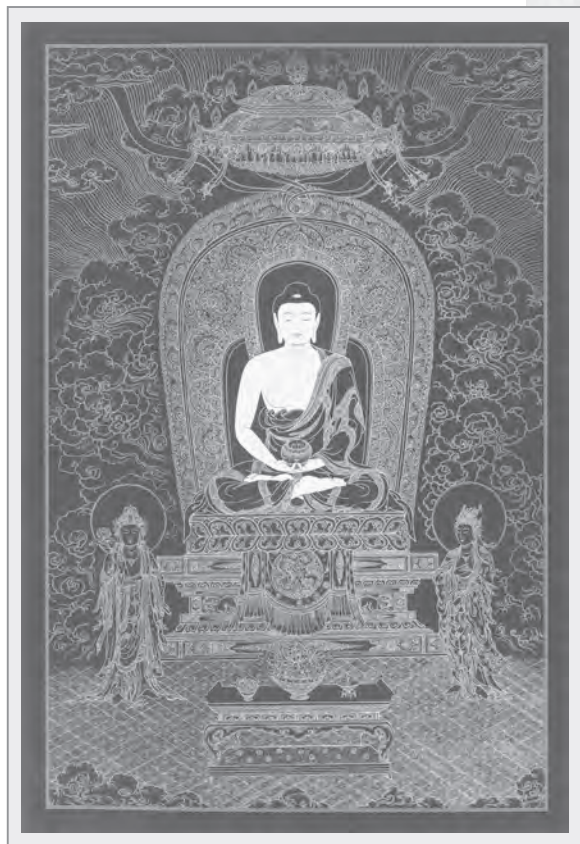


圖1：阿彌陀佛圖（玉鼎居士提供）

佛尊之外，菩薩像為題者，以觀音菩薩為數最多，計有題曰：「雲遊觀音、甘露觀音（圖2）、慈航觀音、觀自在、騎龍觀音、千手觀音、淨瓶觀音、魚籃觀音、水月觀音、淨瓶觀音、四臂觀音、白衣大士、觀音、準提佛母。」等計十四幅觀音畫。

這些觀音像，多數是寶冠高聳，瓔珞嚴飾，肩巾袍服向外飛揚，手掌或捻中指，或持瓶、持柳枝、持數珠等，此表現了《法華經》慈悲救苦的意涵，又有《華嚴經·入法界品》所載觀音優遊自在的神韻，其姿態較趨於動態之美感。若屬密教系統者，則呈多臂多首，觀音手印自合十當胸起，至持各式法器，均依儀軌作畫，表現了止靜的、對稱的、莊嚴的氣勢，是禪定修法的表徵。

本名林建智的玉鼎，成長於宜蘭，自幼愛好繪畫，因與來台的喇嘛與畫師接觸，而投入藏傳佛畫的領域。為體驗佛法，曾入印度依嘉察仁波切祝髮，短期出家。從此次展品題材與風格觀之，所畫阿彌陀佛、虛空藏菩薩、孔雀明王、度母等，是偏於藏傳法相的造型，但各式觀音菩薩像，則具漢傳與藏傳的不同風格，是傾向於彰顯《法華經·觀世音菩薩普門品》的法義，因此是契合「如是妙圓通」的畫題。

四月九日，於永和靈鷲山世界宗教博物館揭幕的「悲智境相」，則是青海熱貢唐卡藝術展，是洛桑龍達上師的作品展。展品的內容有財寶天王與八馬財神、蓮花生大士、釋迦牟尼菩提樹下說法圖、三世佛、釋迦牟尼佛與十八羅漢、釋迦牟尼佛與八大成就者、長壽佛、藥師佛壇城、人體的生理與病理、四臂觀音、十一面千手千眼觀世音菩薩、綠度母極樂世界、五方文殊菩薩、大威德金剛等。

其中屬於釋迦牟尼佛的造型，恆是頂上高突的肉髻、身穿偏袒右肩的服飾，雙足結跏趺坐於盛開的蓮花座上。其手印是：右手筆直向下作觸地印（掌心向內），左手在腹前托鉢。觸地印是釋迦八相成道中的降魔相，托鉢表示仍在苦行，因降魔是釋迦如來得以成等正覺的關鍵過程，如「釋迦牟尼佛與八大成就者」一圖（圖3）。而「藥師佛壇城」一圖中藥師佛的手印造型，也同於釋迦。



圖2：甘露觀音像（玉鼎居士提供）

至於其他諸佛如「三世佛」一圖中的未來佛彌勒佛，其法相、衣著、坐姿等一如釋迦，但手印改成二掌置胸前的說法印（圖4）。

而位於「釋迦牟尼佛菩提樹下說法」一圖主尊的上端，一字排開了五尊小佛，自右至左，分別列出：毗盧遮那佛、不空成就佛、阿彌陀佛、寶生佛、阿閼佛等五方佛（圖5）。此五方佛的手印則是依照儀軌，大日如來（毗盧遮那佛）持轉法輪印、東方阿閼佛右手持觸地印、西方阿彌陀佛持禪定印、南方寶生佛右手掌外張向下、北方不空成就佛左手置腹前，右手仰掌作施無畏印。

而菩薩像的造型，外觀恆是頭戴寶冠，雙耳掛環，敞開前胸，瓔珞為飾，雙足結跏趺坐之姿。在多臂的觀音菩薩中，如四臂觀音以中央二手合掌於胸前，左外張手拈蓮花於耳際，右外張手持白色念珠，二外張手掌是指向本尊中心。而十一面千手千眼觀音菩薩，千手分數層環繞全身，正中層兩手合十當胸，摩尼寶珠握於掌心，次



圖3：釋迦牟尼佛與八大成就者



圖4：三世佛

層六臂分持佛珠、法輪、蓮花、弓箭、寶瓶，另一臂則掌作施無畏印。

第三層即外圍層，則以菩薩心為軸心，向外畫出放射性外伸的手臂，而手掌排列成正圓形。由第三層外再圈出第四層、第五層、第六層……等，如此象徵了千手，而每手中又畫一眼，故亦形成千眼，而曰「十一面千手千眼觀世音菩薩」（圖6）。

傳自西藏表現藏傳佛教密法的唐卡，有些是漢傳少見的題材，例如文殊菩薩以主尊之姿供之，其頭上寶冠，胸前瓔珞，肩上天衣，此一如一般菩薩裝，然就坐姿而言，雙足是結跏趺坐，但自頭以下的上半身，卻是作S形的三折扭身，而非端身直立之姿。

洛桑龍達上師的作品中，「五方文殊菩薩」的主尊畫於正中，右手外張高舉智慧寶劍，劍把為金剛杵，劍尖火焰纏繞，以表能斷無明，左手當胸作施依印，指尖穿引蓮花莖，盛開的花朵上置般若波羅蜜多經卷。主尊文殊的上下四方，尚畫有四臂文殊、

藍文殊、白文殊、黃文殊等。其手印、持物、坐騎等，與主尊像稍有差別（圖7）。在展品中所出現的唐卡題材中，表現威武或憤怒形象者，如財寶天王與大威德金



圖5：釋迦牟尼佛菩提樹下說法圖



圖6：十一面千手千眼觀世音菩薩



圖7：五方文殊菩薩



圖8：釋迦牟尼佛像，攝於金法林大殿

剛。前者雙目圓瞪，身穿黃金鎧甲，又掛滿飾物，其右手持勝幢，左手握鼬鼠，兩側有八馬財神，四周有四大天王。大威德金剛，上具怖畏九頭、水牛臉及二牛角，身有三十四手，各持不同法器，下身兩腿，但具十六足。

五月初，筆者上完法鼓學院的課後，搭黃婉君女士開的轎車，參訪金山金法林道場。下車時，面對一片遼闊的道場庭園視野，沿著綠草鋪石的徑道，在阿尼卓瑪尼師的帶領下，進入大殿，一尊高廣莊嚴的釋迦世尊坐姿大佛，安置於挑高二層樓的大蓮花寶座之上，令人眼前一亮(圖8)。

大佛呈全身漆金的法相，由頂上的深藍色螺狀髮紋之下，寬廣的面額，朱紅的雙唇，垂肩的雙耳，原已塑作法身衣紋之外，再以金桔色實料布帛，裹出偏袒右肩式的袍服。佛的右手按於右膝前作觸地印，佛的左手在腹前托鉢。此接續了自帕拉王朝時代至入西藏以來，八相成道的佛傳圖相，一直以降魔像為釋迦主尊。此於洛桑龍達上師的展品中，亦具同樣姿勢，只是金法林的主尊，在佛腦後金黃色的正圓放射線的頭光，與肩後蓮花捲草文的身光，二光掩映之下，法相與手印，顯得格外閃耀亮麗！☉

本文圖3~圖7由「世界宗教博物館：悲智境相——洛桑龍達上師青海熱貢唐卡藝術展」提供