

今年是戊戌狗年。家中有養狗兒的讀者，在歡度新年時，是否也為家中毛小孩的脖子繫上紅包袋，告訴牠：「今年是你的年」呢？

狗作為人類最要好的動物朋友，與人類相伴的歷史可追溯到一萬年以前。在這漫長的時光當中，除了文獻資料的記載外，在不少圖像創作上也可看到牠們的蹤跡。接下來就讓我們一探在東西方文化當中，那些與狗相關的圖像吧！

狩獵犬與看家犬

狗是人類最早馴服的動物之一。由於靈巧迅捷、聰明且警覺性高，在狩獵或者放牧上，狗都是人類的最佳好幫手。在世界各地發現的新石器時代岩石壁畫，如非洲阿傑爾高原（Tassili n'Ajjer）的史前岩畫、中國寧夏回族自治區的賀蘭山岩畫以及內蒙古的陰山岩畫等狩獵圖像上，都可以看到狗兒的身影。在這些岩壁繪畫上，多描繪著手持著弓箭的人類，駐足於野獸出沒之處，等待狩獵時機。而狗兒則低頭嗅聞，協助人們搜尋獵物蹤跡（圖1）。

狗兒除了幫忙追逐獵物外，由於擁有靈敏的嗅覺以及聽覺，加上保護領域的習性，人們也會訓練狗兒作為家園的守護者。如一幅完成於西元前二世紀至一世紀之間，現保存於義大利龐貝古城悲劇詩人之家（House of the Tragic Poet, Pompeii, Italy）的馬賽克地磚，用大量黑白色小磚石拼湊出一隻前肢伏踞於地、臀部高起、蓄勢待發的猛犬（圖2）。猛犬兩眼向前直視，嘴巴微微張開，露出雪白利齒，脖子繫一紅色項圈，項圈上再繫上一條鐵鍊。在這幅馬賽克地磚的下緣，有黑色地磚拼出的拉丁文字樣「CAVE CANEM」，意謂「當心惡犬」。此類馬賽克地磚，在龐貝古城中，類似的作品還有很多，顯示在城市文化興起後，養狗來守衛住家安全已成為當時的常態。

而在同一時期的東方，雖然不像龐貝城一般保留大量民居遺跡可供查考，然而藉由大量的地下考古發掘物，也間接彰顯了狗與當

時人們之間的關係。如現藏於中國故宮博物院，屬東漢時期的一具「綠釉陶狗」。陶狗約30公分高，四足呈直立狀，尾巴蜷曲，頭部比例較大，兩只耳朵彎曲向前，獠口張開作吠叫狀，犬齒外露，顯現出剛健有力、兇猛生動的形象(圖3)。這具「綠釉陶狗」，以及其他發掘出的大量漢代陶狗，皆表現出當時人們對於協助看守住家、守衛田產的狗兒十分看重。

佛教與狗

狗與人們的生活如此息息相關，也因而在世上各個不同宗教文化中，常以狗來做譬喻或象徵。佛教裡也有不少與狗有關的故事和藝術創作。如出土於印度Jamal Garhi地區，現藏於加爾各答印度博物館 (Indian Museum, Kolkata) 的一塊犍陀羅時期石雕殘片，便是以「白狗吠佛」故事作為雕刻主題。(圖4)

「白狗吠佛」故事，見於東晉時罽賓(今克什米爾)人瞿曇僧伽提婆所譯《中阿含經》卷四十四〈鸚鵡經〉。經文描述了佛陀駐錫在舍衛國給孤獨園時，某日外出乞食，



圖1 非洲阿傑爾高原岩畫中的狗



圖2 「當心猛犬」馬賽克地磚
(發現於義大利龐貝古城，西元前二世紀至一世紀)

經過一位名叫鸚鵡摩納的人家中，剛巧主人外出辦事，家中的白狗正臥在大床上吃著金盤中的食物。狗兒一看見前來化緣的佛陀，便大聲吠叫。佛陀並沒有因此而感到懼怕，反而用憐憫的語氣告訴白狗：「你不應該對我如此，前世你本為人身，可以言談，今世卻變成狗，只能吠叫。」勸狗莫繼續造惡業。狗兒聽了憤恨不已，一躍下床，跑到柱子邊趴臥著生悶氣。主人鸚鵡摩納回家後，看到白狗悶悶不樂的樣子，大為奇怪。在家人說明事情原委後，鸚鵡摩納十分地惱怒，氣呼呼地跑去找佛陀理論。佛陀便藉機跟他說：「白狗前世本為你的父親都提，雖平時大行布施，卻因自以為是，生驕慢心，死後下墮為狗畜。」並教鸚鵡摩納三個方法，以證明佛所說為事實。鸚鵡摩納回家一試後，果真如佛陀所說，三法一一應驗。至此鸚鵡摩納才開始相信因緣果報之理，並向佛陀誠心請教。

此石雕殘片，左側雕一圓柱，表現此家主人身分的尊貴，畫面右側雕一矮床，一隻狗臥伏在床上，翹首張口做吠叫狀，生動地將「白狗吠佛」故事前段情節表現出來。

佛教在東傳中國後，也將茹素、戒殺、放生等習俗帶進了漢地，佛教對生命的尊重態度，也逐漸對世人產生影響。民國初年，曾師從李叔同（弘一法師出家前俗名）學畫、擅長以融合中西技法創作漫畫的畫家豐子愷，於1928年聽聞弘一法師對於當時混亂的世局有感而發的一席話，讓他有了創作《護生畫集》的想法，希望能藉此發揚佛教戒殺護生的精神。

第一冊畫集於1929年出版，而後雖歷經戰亂顛沛，豐子愷仍窮數十年的光陰，先後完成一共六集的《護生畫集》。每一圖畫，皆以詩詞短文搭配，畫面簡潔且深具警世意味。畫集裡面與狗有關的條目甚多，多為狗兒盡忠事主、救主人於危困中的故事。如《護生畫集》第五集的〈靈犬一〉，援引唐代薛用弱所撰《集異記》故事，描述隋代閩中太守鄭韶養了一隻狗，平時對牠百般憐愛。某日鄭韶正要出門，狗兒卻突然咬住他的衣襬，不讓他離開。生氣的鄭韶命人將狗綁在柱子上，沒想到狗兒居然把繩子咬斷，追出來糾纏不



圖3：東漢綠釉陶犬（西元一世紀至三世紀，現藏於中國故宮博物院）

引自中國故宮官網（www.dpm.org.cn）



圖4 「白狗吠佛」石雕殘片（犍陀羅式樣，西元一世紀至三世紀，現藏加爾各答印度博物館）

攝影者：Biswarup Ganguly，引自Wikimedia commons (CC BY-2.0)

休。正當鄭韶感到困惑不已時，狗兒忽然大聲吠叫，縱身而出，將一人咬死，後來搜索該人身上，發現藏有一短劍，原來是與鄭韶素有仇隙之人，欲趁鄭韶外出時藉機行刺。多虧狗兒機警，救了主人一命。圖畫中，狗主人身著官服，背對狗兒，回首作瞋怒狀。狗兒則咬住主人衣服下襬，似在阻止主人犯險。

除了描繪忠犬的故事外，畫集中也有許多描繪狗兒聰明且善解人意的故事。如《護生畫集》第六集的〈知音犬〉，引清代作家錢泳《履園叢話》裡的一篇記載，

描述一隻喜好音樂的狗兒，每逢家中有優伶彈奏樂器，必坐於彈奏者面前，隱隱間好像在與樂器聲相互應和。

同一集中另有一篇〈犬寄郵信〉，引五四時期的女作家盧隱所錄一則海外見聞，描述一隻聰明的狗兒，能幫主人把郵件投遞到郵筒內。某一次，主人拿了數封信讓狗兒去寄，過了一陣子，卻看到牠啣了一封信回來，仔細一瞧，原來是該封信件忘了貼郵票。圖裡的狗兒，用後腳立起身子，前肢巴著郵筒，將口中啣著的郵件投入圓柱形信箱中，畫面十分逗趣。

護生畫集中的狗故事，雖非與佛教直接相關，但透過豐子愷溫潤簡潔的繪畫，配以短小精緻的文字，將萬物皆有其性，應彼此互相愛護的人道精神傳達出來。

狗解人性，從遠古時期協助人們狩獵、守衛家園，到今天成為人們家中的寵物，狗兒與人類之間已培養出深厚的默契。透過圖像探索，希望能讓讀者對於人與狗之間的關係有更深一層的了解，進而能愛護我們人類最忠實的夥伴。🐾