大同
五台山
山
西

山山回首

香光尼僧團中國佛教聖地朝禮之路

行旅碎筆／釋悟因

中國文殊道場
暨雲岡石窟朝禮

山西・大同 雲岡石窟

攝影 史佳弘

攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

佛教，從印度經過絲路或海路，進入中國漢地；再傳到韓國；傳到日本；也傳到越南；甚至傳到歐美各國。正法能夠弘傳，是每一個人對它的深切體會，自然而然地產生了這樣的感情與使命。看著雲岡石窟的佛像，它還在風化當中；一尊一尊的佛像，還在訴說著歷史的演化。

攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

雲岡石窟是北魏、北齊、北周時期塑造的佛像，風格與我們現代不一樣。每個時代有不同的語言、文化和工具。透過各種不同工具來弘揚佛法，是我們這一代和後輩都應該努力的。

攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

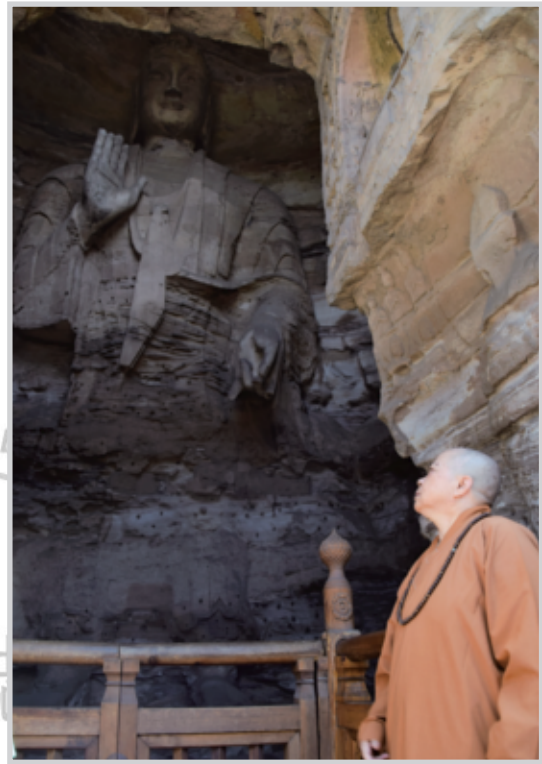
／雲岡石窟，是整座山壁開鑿的佛像。佛眼看著我們，沒有說話，看著他座前的人們進進出出、上上下下，有老人的聲音；有小孩的聲音；也有婦女的聲音。／

攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

／摸著這些粗糙的、風化的石頭和沙子，充滿了感激，也不斷地告訴自己：這是非常有意義的。而且，我在這裡面讀出了每一粒沙子、每一塊石頭都在訴說著弘法的歷史，意義非常深遠。／

攝影 林士銘



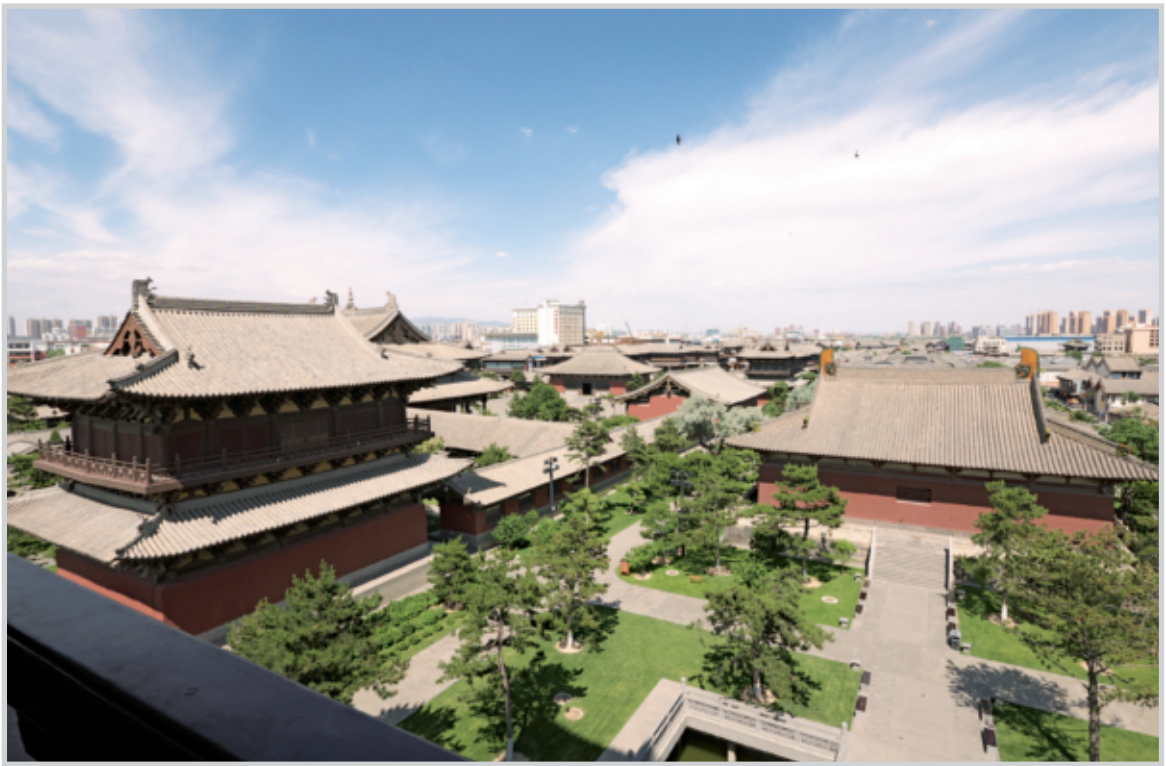
攝影 林玉葉

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

／雄偉的雲岡石窟啊，在藍天白雲的穹蒼之下，佛像一直屹立在那邊，看著芸芸眾生！我是一個現代的比丘尼，看著一尊一尊的大佛，在佛像的面前，我不斷地在思考自己！／

山西・大同 華嚴寺

攝影 白鎧源



攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

佛教離開印度，傳入中國之後，勢必會多元發展，沒有後退的餘地。從兩千多年的佛教歷史來重新思考，不就是如此嗎？佛陀經常說：「世間無常。」就像流水——時間如流水，地理和時間，就在這個地方，不斷地發生變化，正如流水一樣。

攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

閉上眼睛，你自己是「有」，還是「沒有」？在哪裡啊？這個你在哪裡？要知道，儘管你的身體有疼痛，這是世間的必然，要相信自己還有法身。阿難開悟的時候，說：「不歷僧祇獲法身。」

攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

無常，像火焰一樣。燈，需要把油添上去，它就會燃燒而產生光明。可是，這一盞燈的芯會燒完，油也會燒完，要有人再去加油，才能繼續照明！

山西・大同 懸空寺

攝影 白鎧源

攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

很多信徒虔誠地三步一拜地拜山朝聖。當年虛雲老和尚為了報答母恩，他三步一拜地朝禮五台山，文殊師利菩薩就顯聖來幫他挑行李。神聖，會在哪裡發生呢？就在跟自己的心相應的那個時刻——不拘任何形式，只在你心裡最感動的地方！

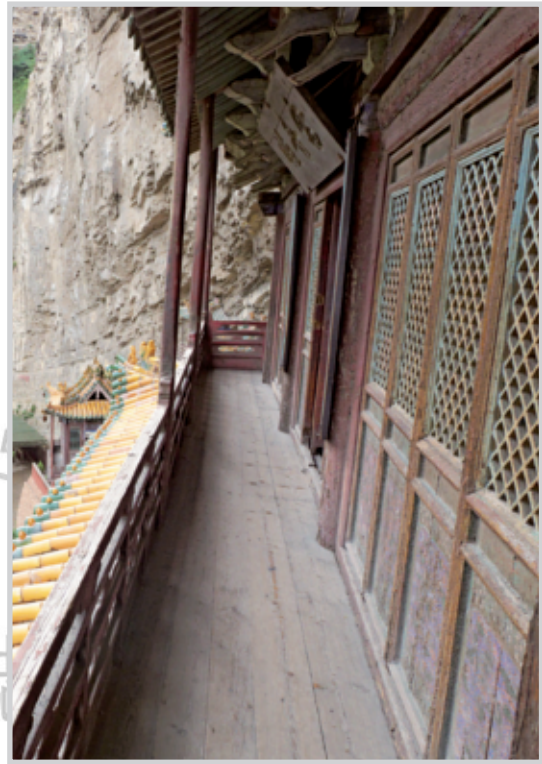
攝影 史佳弘

攝影 史佳弘

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

求智慧，一定也要修福報；修福報，更需要智慧。修禪、持戒，都要有智慧，智慧是所有修行的核心。你先要自我肯定，智慧絕對不是另外有一個東西，修福、持戒、布施、禪定、忍辱、精進，這些全部包含在智慧之中。

攝影 賴勇戎



攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

我們大家一起發願：做為佛陀的虔誠弟子，請佛陀指引我們的人生，要修「四弘誓願」的菩薩行——「眾生無邊誓願度，煩惱無盡誓願斷，法門無量誓願學，佛道無上誓願成。」

山西・忻州 五台山

攝影 賴勇戎

攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archive

我們虔誠發願，佛菩薩都會聽到，《楞嚴咒》中阿難發願：「銷我億劫顛倒想，不歷僧祇獲法身。」我們現在是色身，是肉身，但是我們有法身，希望我們的法身日日增長。

攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

五台山普壽寺有個很莊嚴、上軌道的尼僧伽佛學院——普壽寺尼眾佛學院。我們辦的是「香光尼眾佛學院」，雖然地點不一樣，名稱不一樣，都是女眾佛學院。在台灣辦，在中國的五台山辦，都有共同的目標，那就是——比丘尼也應該要承擔如來的家業。佛陀允許女眾出家，就已經肯定尼僧的修行，賦予紹隆三寶的使命。

攝影 林士銘

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

佛法在世間，我們一定要弘揚佛法，要讓大眾了解佛教，也要分享自己的體驗，佛法就這樣弘傳下來。大家修學佛法，有時候出來服務；有時候出來參學，所學的不比在課堂上的少，並且在這過程產生歡喜，這就叫「香光莊嚴」。

攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archive

居士可以學佛，這是一種福報，更是一種奉獻。——承擔如來的家業，不是只有出家眾，出家、在家都要承擔。山居修行是養眾，然而，佛法勢必會走向都市——走向社會，走向人間，這是必然的。所有的法師、居士，都是走在同一條路上，使命相同，要相互讚嘆、親近。

攝影 賴勇戎

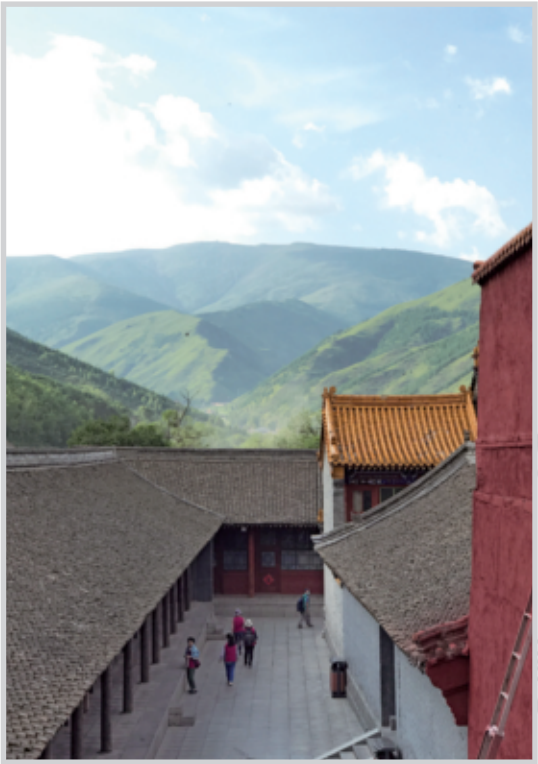
國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

「女眾要受教育才可以翻身。」我一直這麼認為。佛教有這群善根深厚的出家女眾，比丘尼都能有機會弘法，住持一方，承擔佛陀這個擔子。這需要多深的善根啊！

攝影 林士銘

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

大白塔周圍是其他不同形狀的民居、佛寺，有藏傳風格，也有漢傳風格……。佛教離開印度以後，一定要多元的發展，才能夠讓眾生接受。你要肯定自己的信仰，而且信仰帶給你的感動，絕對不是他物可以取代的。



攝影 史佳弘

攝影 史佳弘

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archive

朝聖者三步、五步一拜的，一路拜上去。不是拜到最高山頂才感動，而是途中一邊拜一邊懺悔，同時也有很多的反思、很多的自我問答，這些都是滿心的感動。

攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

佛法永住在世間！責任在誰？大家要說：「我。」

佛陀不斷地告訴我們：世間是無常，是如流水不停歇的。既然是無常，師父陪著你們的時候，大家很高興；沒有師父的時候，大家要不要繼續學佛？身體終有一天會壞掉，但是，你的法身、法的身體，是不會消失的。

攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

／世間不全然符合你的需要，但是你都要接受，這個叫「無生法忍」。什麼叫「忍」？就是「接受」。接受，不代表你沒有智慧，修學佛法要有智慧。／

攝影 白鎧源

攝影 林士銘

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

我們拜佛朝山，同時也看著四面環山的景色，都在跟我們說著佛法！東邊的日出；南邊青翠的松樹林；西邊的雲彩非常柔軟，一朵一朵從空中飄過去，無不是在說法。

攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

世間現象的成、住、壞、空，本來就是無常變異的。回想我當年出家、修行的歷程中，遇到的酸甜苦辣等等，都是過眼雲煙，都是「不住」的。這一路走過來，我沒有一時一刻「住」下來，我想每個人的生命也都是如此，都在不斷地更迭變化之中，你不可能「住」在某個階段、某個時空。

攝影 賴勇戎

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

之前，我們是從雲岡石窟過來的。雲岡石窟是魏晉六朝時開鑿出來的。夕陽中佛像微微含笑，看著世間來來往往的人群，看著我們。佛知道我在做什麼，祂看著我們盡心盡力地在社會中傳遞佛法的智慧，做著點燈的工作。

攝影 白鎧源

攝影 林玉葉

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies web archi

有人問我來五台山的時候求什麼，怎麼沒說：「我希望我的腳不痛。」我的腳會不會痛？會，這叫正常，而且要接受這樣的狀況。來五台山，就是因為腳在痛，才更要來五台山。