

## 修行圖像、意象與你 /釋見鐸

這是一幅畫：安詳的佛陀結跏趺坐於畫面中央，手結降魔印，頭頂上有巨大的華蓋。佛陀四周，是眾魔軍為了阻止佛陀成道，向其進攻的場面——猙獰的魔獸揮舞刀劍、火焰四散；左下角跌落戰船的戰士，頭朝下落處，正是高舉雙手、面紅耳赤地嘶吼著的牛頭馬面——非常不安寧啊！一定得這麼慘烈嗎？關於修行這件事。

佛陀成道前最為重要的階段，就是「降魔」，是佛陀由凡轉聖的關鍵。在迷與悟之間，與佛相對的「魔」，是人內在精神層面的種種邪惡、異端、貪婪、自私的人格化。從凡轉聖的「降魔」，意味著佛陀必須克服自身種種內心的障礙，必須戰勝的，是內心的愛欲、憂惱、憎恨、怯懦、疑惑、虛偽、自私，以及種種愚癡的羈絆——那一派的安詳，是掙扎後才能得到的穩定；是嘶吼中才能聽見的寧靜——佛教在破魔中而立。世事的平衡可曾例外，唯有將身心諸項一一安頓，才能取得片刻平衡。

美學者巫鴻曾說：「作為圖像載體，一幅畫在真實的物質環境中總是以自足、有限的產品的形式出現的；而作為圖畫再現，一幅畫則總是屬於一個無窮盡的符號化過程。」千年來不斷被重新繪製的八相成道圖中的隱喻、意象、圖像，始終貫穿於每位行者的修行進程，在每一位觀者的心中，是必須去反省我們究竟是如何想像、描繪或是認識這個圖像化象徵的修行？你自己在整體的情景中，是置身於圖像的哪一處？

本期專輯「佛教圖文書輕閱讀」，是反思性的嘗試——文本與圖畫、義理與修證、閱讀與被閱讀……還有更多不同視角的相互參照。可言不可言、言外是否還有未落之音——那幅畫中，降魔的佛陀坐著四層吉祥草，比起很多八相成道圖繪製的精緻蓮花座，更符合經典所述——真實或表徵，一定得這麼糾結嗎？關於修行這件事。