



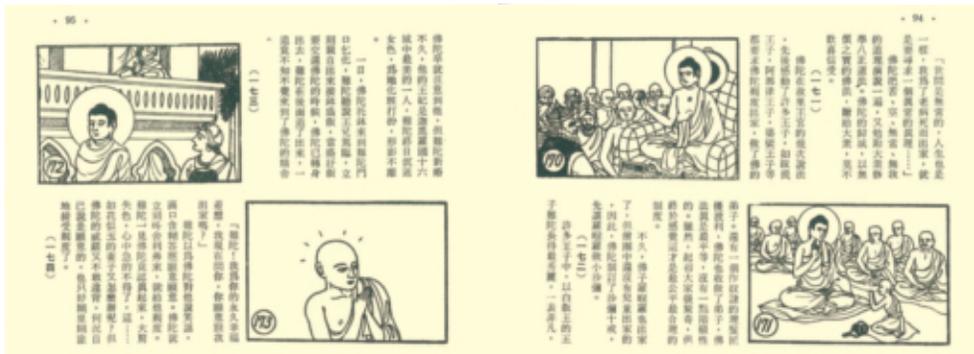
香光莊嚴雜誌社出版
釋迦佛陀畫傳
編述者：朱斐／繪者：王炯如
國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

想要認識佛教，一定要先認識佛陀。釋迦牟尼佛的生平事蹟已有許多書刊流傳。這本由朱斐編述的《釋迦佛陀畫傳》，以口袋書的形式設計，運用淺明簡要的白話敘述，配上豐富的插圖，帶領讀者認識佛陀成長、修行、成道、說法、度眾的一生，從中學習「四聖諦」、「八正道」、「六方禮」等佛教的核心教義。

悉達多太子走出宮門，走向修行之路，是佛教歷史的重要時刻。悉達多太子

在四城門見到老、病、死的情景，已萌生出家之意，是什麼讓王子立下破釜沉舟的決心呢？書中將事件歸結為太子所作的一個惡夢。太子在夢中見到妻子、兒子相繼衰老、死亡，感受到無常迅速，便下決心離家修行，尋求解決生死的涅槃之道。

釋迦牟尼佛的開悟是佛教成立的關鍵時刻，作者敘述佛陀在開悟前，有黑影太子和白影太子的相互論辯。黑影追逐五欲樂，白影認為這些是苦惱的；黑影認為



國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
Digital Library of Buddhist Studies Web arch

自度即可，白影要自度度人。兩方爭鬥不休，這時大地震動，黑影與白影都消失不見，魔王眼見太子即將成佛，出動魔軍射擊太子，箭支都成為朵朵蓮花。魔王又派出魔女誘惑太子，太子不為所動，魔王技窮而鳴金收兵。

書中的這段敘述頗具文學色彩，然而白影與黑影的爭鬥，不就暗合於一般人學佛的心路歷程嗎？每個人對人生的選擇不同，佛陀選擇成為宗教家，捨棄私人感

情、名利，將身心奉獻給眾生，懷抱著偉大的慈心悲願，走上弘法度眾的路途。

本書插圖雖然只有黑白畫面，每幅畫只占四分之一頁的版面，繪者王炯如卻畫出佛陀為五百弟子剃度的壯觀場面，又用簡潔畫面讓人去思惟「四聖諦」與「八正道」的真理，畫作功力深厚，意境雋永。

出版年：1978 年
印刷：單色
開本：19×13 公分
出版社：菩提樹雜誌社