

《西遊記》的作者是明朝的吳承恩，這本充滿神話、宗教色彩的小說，主要講述唐三藏、孫悟空、豬八戒、沙悟淨师徒四人偕同至西天取經的故事。在小說中，四人的降生人間各有因緣，以下引《西遊記》原文，分別一一說明。

## 書中主要人物： 唐三藏與其三位徒弟

### · 唐三藏

是《西遊記》小說中的虛構人物，與歷史上真實人物玄奘大師多有不同。

小說中的唐三藏，俗姓陳，小名江流兒，法號玄奘，號三藏，是因皇帝唐太宗的關係，賜姓為「唐」。

他原是如來佛祖的二徒弟金蟬長老，由於聽法時打了瞌睡，違犯輕慢佛法之罪，因而貶至人間。

如來道：「聖僧，汝前世原是我之二徒，名喚金蟬子。因為汝不聽說法，輕慢我之大教，故貶汝之真靈，轉生東土。」

在小說中，唐太宗原命兩名侍從保護唐三藏西行，但這兩位隨從，在離開長安不久後，即遭妖怪殺害。之後觀音菩薩告知唐三藏，在他的旅途中，會遇到三位徒弟幫忙他化解困境，因為這段取經之



明代刻本《西遊記》內版畫

路，將受到妖魔鬼怪不斷的侵擾，妖魔都希望吃到羅漢轉世唐三藏的肉，得以長生不老。

在小說中，唐三藏的人格特質是好學勤奮，悟性高。故事最終，唐三藏取得佛經，修成正果，被封為「旃檀功德佛」。

### · 孫悟空

又名孫行者，自號齊天大聖，是東勝神洲傲來國花果山靈石所孕育而成的石猴，石猴吸納日月精華，破石而出，率領眾猴在花果山稱王。

孫悟空因感人生無常，於是到西牛賀洲，拜道家祖師修習長生不老之術，學得七十二般變化和一翻十萬八千里的筋斗雲。

感盤古開闢，三皇治世，五帝定倫，世界之間，遂分為四大部洲：曰東勝神洲，曰西牛賀洲，曰南瞻部洲，曰北俱蘆洲。這部書單表東勝神洲。海外有一國土，名曰傲來國。國近大海，海中有一座名山，喚為花果山。此山乃十洲之祖脈，三島之來龍，自開清濁而立，鴻濛判後而成。真個好山！

孫悟空曾大鬧天宮，被如來佛壓於五行山之下五百年，由於唐三藏至西天取經途



《西遊真詮》唐三藏版畫，清康熙刊本



《西遊真詮》孫悟空版畫，清康熙刊本

經五行山，為其揭下符咒，救出了孫悟空。孫悟空感激至極，經觀音菩薩的點撥，因此拜唐三藏為師，成為大徒弟。

好大聖，急縱身又要跳出。被佛祖翻掌一撲，把這猴王推出西天門外，將五指化作金、木、水、火、土五座聯山，喚名「五行山」，輕輕的把他壓住。眾雷神與阿儺、迦葉一個個合掌稱揚道：

「善哉，善哉！」

當年卯化學為人，立志修行果道真。  
萬劫無移居勝境，一朝有變散精神。  
欺天罔上思高位，凌聖偷丹亂大倫。  
惡貫滿盈今有報，不知何日得翻身。」

孫悟空的人格特質是聰明活潑、機智勇敢、神通廣大、好行俠仗義。另一方面，由於他常常顯出動不動就猴急的性格，因而在佛教中代表三毒中的「瞋」。

小說中，孫悟空數次遭受師父唸緊箍咒的懲罰，並且兩度被師父逐出師門，但故事最後，由於孫悟空隱惡揚善，並降魔屢建奇功，協助唐三藏順利取得佛經，修得正果，被封為「鬥戰勝佛」。

## • 豬八戒

又名豬剛鬣，法名豬悟能。他原是天宮



明代刻本《西遊記》描繪孫悟空拜唐三藏為師之版畫



明代《唐三藏西遊釋厄傳》插畫



日本名繪師月岡芳年《月百姿》中的孫悟空

中率領八萬兵馬的天蓬元帥，由於酗酒調戲嫦娥，被罰至下界，但他投錯了胎，成為豬臉人身的樣貌。

觀音按下雲頭，前來問道：「你是那裡成精的野豕，何方作怪的老彘，敢在此間擋我？」那怪道：「我不是野豕，亦不是老彘，我本是天河裡天蓬元帥。只因帶酒戲弄嫦娥，玉帝把我打了二千鎚，貶下塵凡。一靈真性，徑來奪舍投胎，不期錯了道路，投在個母豬胎裡，變得這般模樣。

豬八戒是受觀音菩薩的告誡，必須成為唐三藏的弟子，以取經來贖罪，因而主動投入唐三藏的門下。在取經路上，他保護聖僧，偶爾也有好的表現。

三藏道：「既從吾善果，要做徒弟，我與你起個法名，早晚好呼喚。」他道：「師父，我是菩薩已與我摩頂受戒，起了法名，叫做豬悟能也。」三藏笑道：「好，好。你師兄叫做悟空，你叫做悟能，其實是我法門中的宗派。」悟能道：「師父，我受了菩薩戒行，斷了五葷三厭，在我丈人家持齋把素，更不曾動葷。今日見了師父，我開了齋罷。」三藏道：「不可，不可。你既是不吃五葷三厭，我再與你起個別名，喚為



孫悟空大鬧天宮（明代刻本《西遊記》）



《西遊真詮》豬八戒版畫，清康熙刊本

八戒。」那猢猻子歡歡喜喜道：「謹遵師命。」因此又叫做豬八戒。

豬八戒的人格特質是，好吃懶做、貪睡，在佛教中代表三毒中的「貪」。

豬八戒手持九齒釘耙為武器，亦懂得三十六般的變化。故事最後，他因協助唐三藏取得佛經，挑擔有功，被封為「淨壇使者」。

### · 沙悟淨

沙悟淨為法名，他原是天宮中的捲簾大將，因為在蟠桃會上不小心打碎玻璃盞，被貶入人間，在流沙河畔中當吃人妖怪，因而以「沙」為姓。

怪物聞言，連聲喏喏，收了寶杖。讓木叉揪了去見觀音，納頭下拜，告道：「菩薩，恕我之罪，待我訴告：我不是妖邪，我是靈霄殿下侍鑾輿的捲簾大將。只因在蟠桃會上失手打碎了玻璃盞，玉帝把我打了八百，貶下界來，變得這般模樣。」



明萬曆刻本《鼎鑄京板全像西遊記》唐三藏與豬八戒師徒



明代刻本《西遊記》內描繪高老莊故事的版畫



《西遊真詮》沙悟淨版畫，清康熙刊本

他是由觀音菩薩受戒賜法名為「悟淨」，之後又被唐三藏所收服。

沙悟淨的人格特質是，沉靜、悲憫、有禮及堅忍，另一方面他天性魯鈍，在佛教中代表三毒中的「癡」。

故事最後，他因協助唐三藏取得佛經，登山牽馬有功，被封為「金身羅漢」。

以下這段文字是《西遊記》的開頭，說明為何請唐三藏取經的原由。

如來講罷，對眾言曰：「我觀四大部洲，眾生善惡，各方不一：東勝神洲者，敬天禮地，心爽氣平；北俱盧洲者，雖好殺生，只因糊口，性拙情疏，無多作踐；我西牛賀洲者，不貪不殺，養氣潛靈，雖無上真，人人固壽；但那南瞻部洲者，貪淫樂禍，多殺多爭，正所謂口舌兇場，是非惡海。我今有三藏真經，可以勸人為善。」諸菩薩聞言，合掌皈依，向佛前問曰：「如來有那三藏真經？」如來曰：「我有法一藏，談天；論一藏，說地；經一藏，度鬼。三藏共計三十五部，該一萬五千一百四十四卷，乃是修真之經，正善之門。我待要送上東土，叵耐那方眾生愚蠢，毀謗真言，不識我法門之旨要，怠慢了瑜迦之正宗。怎麼得一個有法力的，去東土尋一個善信，教他苦歷千山，詢經萬水，到我處求取真經，永傳東土，勸化眾生，卻乃是個山大的福緣，海深的善慶。誰肯去走一遭來？」當有觀音菩薩行近蓮臺，禮佛三匝道：「弟子不才，願上東土尋一個取經人來也。」



《繪本西遊記》水島爾保布（1950）

《西遊記》場景多變，橫跨十方世界、四大部洲，不論是天上玉皇大帝的靈霄寶殿，或海中的龍宮，甚至也包含幽冥地府。故事裡人物眾多，屬於佛家的有佛祖、菩薩、羅漢、比丘，屬於道家的有玉帝、王母、老君，以及各種妖魔鬼怪。書中主要情節是唐三藏取經的故事，須經過九九八十一的磨難（第一難金蟬遭貶，第二難出胎幾殺，第三難滿月拋江，第四難尋親報冤，第五難出城逢虎……）才能成功，而這也正是故事最引人入勝之處，在中國文學中也有許多演化，並與詩話、戲曲、小說、民間故事等產生連結。

聖僧努力取經編，  
西宇周流十四年。  
苦歷程途遭患難，  
多經山水受迍遭。  
功完八九還加九，  
行滿三千及大千。  
大覺妙文回上國，  
至今東土永留傳。



北京頤和園長廊的西遊記故事彩畫

《西遊記》此書幻想豐富、語言生動，是中國古典小說的瑰寶，後來改編成電影、電視劇、動畫、漫畫等，也普及至世界各地，影響層面深廣。◎