

# 紀念慧炬創辦人周宣德老居士120歲誕辰

## 介紹吳泥創作維摩文殊對坐像

●陳清香

今年民國107年，時值狗年，歲屬戊戌，亦即西洋2018年。回顧《慧炬雜誌》社創刊於民國50年，今年已成立57週年，而創辦慧炬出版社、雜誌社的周宣德(子慎)居士，當年首度提倡大專青年學佛運動，深入各大專院校，襄助院校內成立佛學社團，協助社團活動，並鼓勵研究生、大學生撰寫佛學論文，發給佛學論文講學金。當時處在戒嚴時期的台灣境內，僧侶不得進入校內說法，人們將佛教視為迷信，在周居士的倡導下，正信佛法走入知識份子的心中，為今日寶島佛教興盛開啟了端序。

周老居士生於前清光緒25年，原任職台糖公司，約60歲左右，自公司退休，創辦慧炬機構，曾受聘華岡擔任中華學術院佛學研究所理事長。為全力推動佛法，將自己的寓所捐出，作為慧炬辦公及活動場所。其後寓所與鄰居由二層樓改建成五層樓，慧炬分得地下室、一樓的部分空間，以及三樓、四樓，為紀念近代弘法大師，遂將樓層分別命名曰：太虛紀念館、虛雲紀念館、印光紀念館，並請來雕刻大師楊英風雕造三大師銅像。當年本人並協助設計新式佛龕，與提供龕內佛畫，以為供養。

周老居士於91歲那年往生，而至民國97年(2008)那年，是值周居士110歲之年，慧炬機構與淨廬念佛會等機構同仁，共同發起盛大的紀念活動，本人亦推動了「淨土藝術創作展」及「校園佛法學術研討會」等活動。

而今年又值周老居士120歲之年，本人自去年起，便於董理監事會議上，提議以舉辦「台灣當代佛藝創作展」為慶祝活動，今正向四方邀展中。

周子慎以居士身畢生致力於弘法的神聖任務，若翻閱佛教史依經典所載，在釋迦佛陀時代，佛陀說法時，總是圍繞著菩薩眾、聲聞眾、天人眾、護法眾等，說法的主角恆是

「佛陀」一人而已。但若依《維摩詰所說經》的內容而言，說法的主角，則是住在毗耶離城的維摩詰居士。此居士的智慧辯才、法力不輸佛陀身旁的眾位弟子，因此維摩詰居士示疾時，佛陀派弟子問疾，眾弟子都一一說出過去與維摩詰居士的相處情景，而不願前往，最後則派出智慧第一的文殊菩薩前往問疾。

在中國佛藝圖像史上，自東晉顧愷之畫瓦官寺的維摩像以來，維摩居士便成為文人畫、石窟壁畫、雕塑等常見的題材。

若以台灣道場與藝壇上，創繪維摩居士的法像或圖繪者並不多見。位於台北市羅斯福路一棟12層高樓頂上，設置為「財團法人中華佛教居士會」的會址，其主殿中央天井挑高，供奉一尊巨大的釋迦世尊像，是仿唐代敦煌莫高窟唐窟的造像風格，而佛像右側卻很稀有地供奉了維摩居士像，呈立體坐姿造像，此在台灣的佛教道場十分珍貴。記得籌組佛教居士會的首屆會長李騫居士，當道場確立欲安置供像時，也曾委託筆者提供歷史資料，並表示意見。

筆者今年為紀念子慎居士120歲誕辰，籌備當代佛藝創作展時，在眾多佛藝作品中，瀏覽當代藝人吳泥的泥塑作品，當翻閱到題為「維摩文殊對坐像」塑作時，深覺是居士法像題材中的稀有表現，本期藉此稍作介紹。

此泥塑作品（見封底）是吳泥於民國97年，應邀為圓光佛學院新建大樓之壁飾而塑作。原作共分三件，前兩件為體積較小的尊像，一為維摩居士，一為文殊菩薩，兩像均高近兩公尺（190公分）。第三件則是大形山岩石窟造形塑壁像。

維摩詰居士（圖1）以雙腿結跏趺坐之姿，挺坐高台上，頭戴雙翅高冠，冠帶繫於顎下，五官面頰端正，鼻梁高挺，臉露笑容。雙手一上一下，右手下垂撫右腿，左手掌上舉，有若說法印或施無畏印。前胸敞開，外披覆蓋兩肩的寬袖袍服，胸下結帶，繫住多折的寬鬆裙裳，表現了北朝後期流行「褒衣博帶」的時代風格。而整尊坐姿，其線條猶若一等腰三角形，左右對稱上下平衡，表章了佛法三無漏學之一：「定」的意涵。



圖1：維摩詰居士



文殊菩薩(圖2)則以善跏之姿坐在高台上，頭頂上戴高寶冠，面相端莊和悅，上身披掛袍服，衣帶下端在腹前作x形的交插，以圈形玉環扣住，左右肩上亦突出圈形圖飾，有若玉珮，頸下至胸前垂v字形飾，雙臂外張，左腕上提，手指捏住若玉珮的圈型物，右腕按右腿，手指也按捺住玉珮形飾物，整座文殊菩薩的服飾造形，有麥積山石窟菩薩像的餘韻。

維摩與文殊二身是獨立式的泥塑像，而吳泥又塑造了一座面積碩大的石窟山岩，壁面高低起伏，高及三、四公尺，寬度超過六公尺，安置於二尊像身後以作為背景。而山崖的壁上，刻了〈維摩詰經·問疾品〉的經文，曰：



圖2：文殊菩薩

爾時文殊師利問維摩詰言：「菩薩應云何慰喻有疾菩薩？」維摩詰言：「說身無常，不說厭離於身；說身有苦，不說樂於涅槃；說身無我，而說教導眾生；說身空寂，不說畢竟寂滅；說悔先罪，而不說入於過去；以己之疾，愍於彼疾；當識宿世無數劫苦，當念饒益一切眾生；憶所修福，念於淨命，勿生憂惱，常起精進；當作醫王，療治眾病。菩薩應如是慰喻有疾菩薩，令其歡喜。」

戊子年春 吳泥恭塑

塑作山岩上的經文刻字，首先是由郭祐孟手書，再刻畫在壁上。故整件作品，是由吳泥的塑作加上祐孟的書法共同完成。今日已成為圓光圖書館的壁飾，一眼望去，畫面中，包含了立體的菩薩像、在家居士像，兩人對語表情生動，外加上下不同的手勢，在壯闊的山岩石壁襯托下，十分可觀，而面對壁面的經文刻字細加咀嚼，又有深入禪境之感。

「維摩文殊對坐像」的創作人吳泥，誕生於民國49年，擅長雕塑(泥塑)、繪畫、陶藝、古琴等，具多樣才藝。早年隨李石樵老師學習素描，其後就讀國立藝專美術科，學習繪畫與雕塑的創作；30歲以後開始從事作陶，並擔任新竹茄



苓國小的陶藝教師。民國85年成立「拈來陶工作室」，創作之餘又兼作泥塑文物維修、木雕佛像復古彩繪。

吳泥的素描持蓮觀音菩薩像(圖3)，頭戴五佛冠，法相莊嚴，眉心白毫，眼瞼下垂，口唇適中，線條雖樸實，卻充分表現了相好光明的圖景。而所描繪於瓷盤中的菩薩像，或白描或淡彩，如「法雨普潤」瓷盤(圖4)，淡紅為底色，周圍繞著蓮葉蓮瓣，菩薩端坐其中，令人感受到無上的雅潔與清淨。

至於所創作的泥塑佛教像，主要有佛像、菩薩像、僧侶像等，或坐或立，或全身或半身。佛菩薩像能細緻地刻劃法相的莊嚴，以表現出智者、覺者的精神韻致。至於塑像的外圍末端，則以淡化處理。如西方三聖像(圖5)便是一例。至於僧侶像，或稱羅漢像，能繼承傳統羅漢群像的風格，具多樣變化的百態姿勢，另有一番韻味(圖6、7)。

吳泥陶藝作品曾多次參加聯展或特展，於台北國父紀念館、新竹清華大學、三石藝術中心、新竹文化中心、新竹誠品書店、新竹金石堂、台北華蘿藝術中心展覽等。

民國103年，吳泥應聘至華梵大學佛教學系任教，開授陶藝課程，在開課的教室上，頓時擠滿了出家人，穿著寬鬆的僧尼袍服，也都捲起袖子開始捏陶土，此是開拓僧侶佛藝創作的另一弘法途徑。

就古琴生涯而言，民國90年，吳泥正式向李楓老師學習古琴，經過不斷的學習，勤練一段日子，而於8年後，首度於新竹交通大學藝文中心茶席會上，當眾演奏古琴。翌年，即民國99年一整年中，便在公私立單位所舉辦的聚會，多次公開演奏，即：



圖3：持蓮觀音菩薩像



圖4：「法雨普潤」瓷盤



1. 於新竹淨業院「百年古寺展風華」活動，在茶席、花宴、書法會上，古琴彈唱與佛曲吟唱。
2. 在新竹文化局主辦「與大師有約藝術講堂」開幕式中，受邀古琴彈唱。
3. 在新竹清華大學藝文中心展演廳，於「紀念洪麗珠老師追思會」上，受邀古琴彈奏。
4. 參加新竹美術館「花現美術館——中華花藝與生活四藝展」，舉辦的「花藝、茶席、家具、古琴」活動。
5. 7月應邀參加新竹市演藝廳舉辦的「紀念林占梅190歲冥誕『潛園琴餘寄詩情』」展演活動，在現場古琴演奏。
6. 12月應邀參加中華大學李蕭錕老師舉辦的「佛教經典篆刻展」開幕茶會，於會中古琴彈唱與佛曲吟唱。



圖5：西方三聖像



圖6：僧侶像



圖7：道侶

而103年，吳泥應邀參加新竹歲藝術空間「12位女性藝術家聯展」，並於閉幕式中升堂作古琴演奏。翌年，更為十方禪林舉辦的聚會登台演奏三次，一日「元門太極學苑——行拳山水，祈福台灣第29站古琴雅集」，二者「禪七圓滿茶會」，三日「十方禪林周年慶雲水茶席——佛像作品及茶器參展與佛曲吟唱」。

吳泥自謂：「喜歡文物，酷愛自然，更愛獨處。」「大部分時間都在陪伴家人，行有餘力，則志於道，遊於藝。」而所遊於佛藝中，可見其作品在質樸中有著活潑的趣味，靜中有動，動中有靜，也是個人對佛法體驗的表現。㊟