

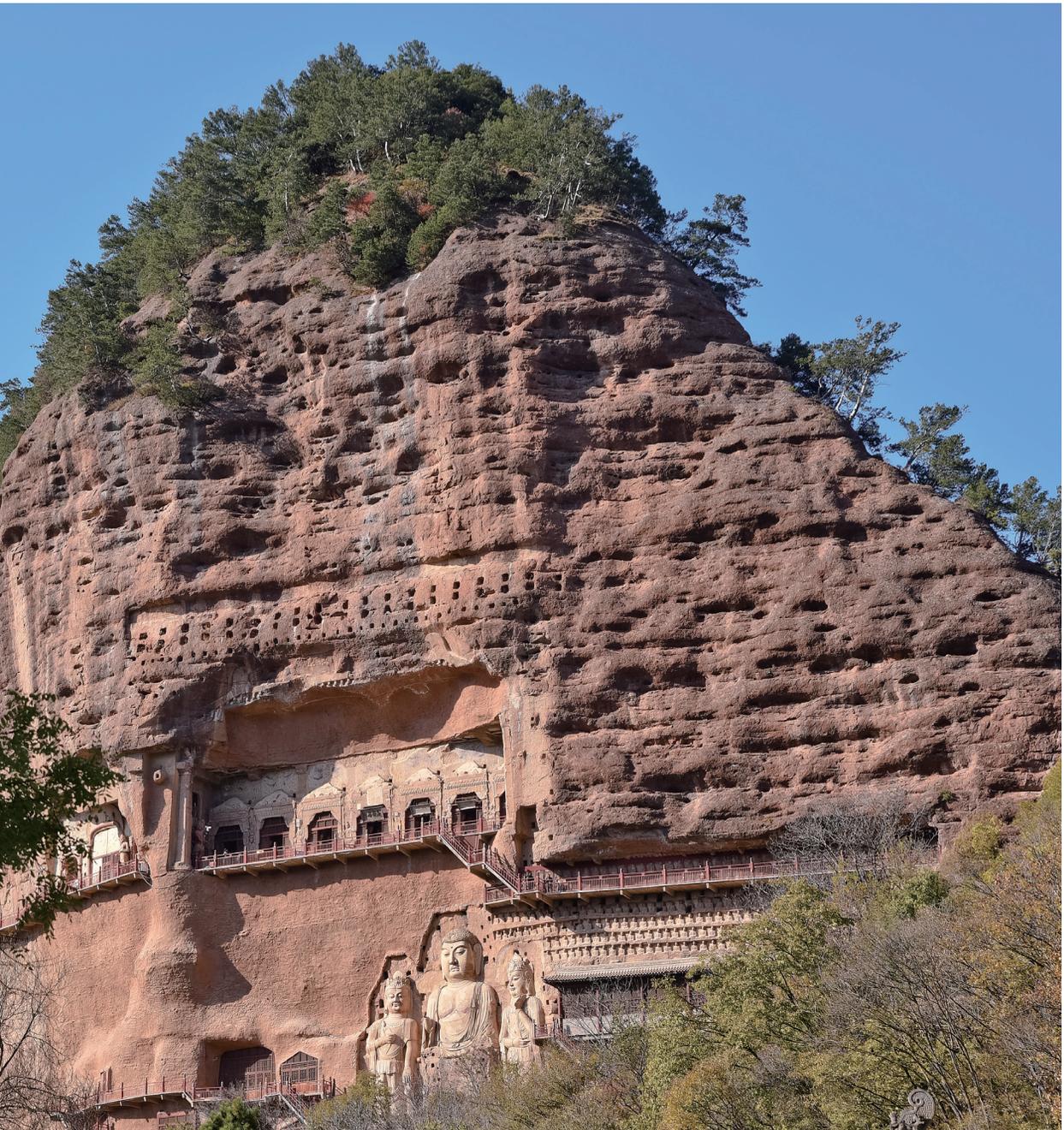
# 7)

## 麥積山石窟 一抹微笑

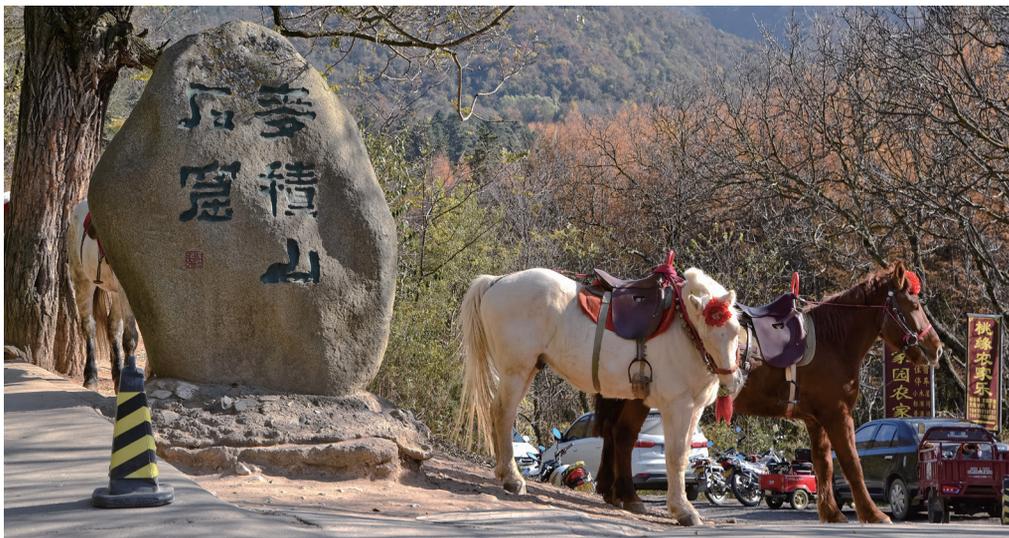
這甘肅天水的麥積山石窟迥異於沿著河岸開鑿的榆林窟，它是開鑿在小隴山中一座高142公尺的孤峰上，此峰因山形酷似麥垛而得名。麥積山石窟始建於西秦、北魏時期，其藝術向以其精美的泥塑藝術聞名，被讚譽為「東方雕塑藝術陳列館」。這次在麥積山，我看了著名的第44窟「東方的微笑」。

第44窟的開鑿啟建因緣，傳說是由於西魏文帝迫於柔然的威勢，不得不娶柔然首領的女兒為后，原來的皇后乙弗氏就被迫讓出皇后之位而出家為尼。後來，為了阻止柔然入侵，文帝竟賜死乙弗氏。待她的兒子登基





麥積山石窟以精美的泥塑藝術聞名於世，被讚譽為「東方雕塑藝術陳列館」。(攝影：張鈞宏)



(攝影：張鈞宏)

後，為紀念母親，便以母親的形象刻鑿了第44窟的佛像。因此，麥積山第44窟的佛陀塑像是柔美的女性像。

第44窟正壁龕內塑坐佛一尊，龕外塑左、右脅侍菩薩各一尊，左、右兩壁側塑弟子各一尊。佛高160公分，水渦紋高肉髻，內穿僧祇支，胸前系結，外披通肩袈裟，結跏趺座。肉髻、胸前、衣褶上還有殘存的彩繪痕跡，覆於佛座前的懸裳衣褶，呈圓轉的線條，層次分明。佛面端莊典雅，微微俯視，和藹可親，體現了西魏造像的美感。龕外脅侍菩薩高130公分，頭戴冠，髮呈三縷，披巾繞肩。側壁弟子高107公分，形象質樸。

我看著這「東方的微笑」的佛像，它真的很莊嚴！這樣的感動不同崖壁上或雲岡石窟的巨大宏偉，而是佛像自然流露出的慈祥與慈愛，那模樣完全就如同我心中的媽媽、我做功課觀想中的觀音菩薩。旁邊兩尊脅侍菩薩雖是站立，但是小腹微凸，放鬆而不繃緊地展現了閒適安恬。內心不禁覺得：「哦！這就是我要的莊嚴。」這是美的一種意境，修行也是一種意境，就如穿衣，佛陀可以著補衲衣，也可以接受金縷衣，重點在表顯了身心的和諧，釋放了自己的緊繃，完完全全地就坐在那裡，這是莊嚴的美，散發著巨大的感染力。

這尊佛像既然是兒子按母親的模

樣所塑造，形式上說是釋迦牟尼佛，但其實就是心中的母親。在中國人的心目中，佛教的佛與菩薩的形象跟這一塊土地上發生的人、事、物糅合在一起，呈現出人間的悲喜哀樂。事實上，當人們能夠在信仰裡找到融合、依託與轉化，當下就能映現在修行中，真的是一種美的意境。

在風吹雨露浸滲中，麥積山上泥塑像的色澤已然脫盡，與山的崖壁也會逐漸剝離，保存的考驗已迫在眉睫。今日我們還能親自見到那一抹的微笑——東方的微笑，安然、自在、放下、含蓄的那一抹微笑，是很大的福報。



麥積山第 44 窟的釋迦牟尼佛像，以「東方的微笑」著稱。（圖片提供：敦煌研究院）