

6)

榆林窟 西夏觀音

這次西行路線是從敦煌向東南行，於是在敦煌莫高窟之後，我們繼續來到甘肅瓜州的榆林窟與天水的麥積山石窟。

榆林窟開鑿在榆林河峽谷兩岸直立的東西峭壁上，因河岸榆樹成林而得名，又稱為敦煌莫高窟的姊妹窟，是敦煌石窟藝術體系的重要組成部分。隋唐之前就已開鑿，在唐、五代、宋、西夏、元、清各代都有陸續開鑿與繪塑。榆林窟壁畫不僅是藝術的寶庫，還是唐代至元代的社會歷史資料庫。我這次看的是西夏壁畫代表作品之一的第2窟與第3窟。

榆林窟第2窟壁門兩側各有一幅

「水月觀音」畫像，是西夏壁畫中的上乘之作，也是敦煌石窟「水月觀音」畫像中最精美的，經常被人們所稱道。

北壁的「水月觀音」畫像，月色朦朧中，觀音閒適自在靜坐在寶座上，身靠山石，山后有竹林環繞，觀音被籠罩在透明的光環中，正昂著頭，望著天邊那輪被雲彩遮擋的彎月。畫面右側正中繪製一位天真可愛的善財童子，正趕來向觀音朝拜，右下角繪出的是有名的唐僧取經圖。

榆林窟第3窟的「千手觀音」壁畫對照第2窟歲月靜好的「水月觀音」，卻又是另外一番人間趣味。這



被光環籠罩的觀音，閒適自在地靜坐於寶座上，昂首望著天邊的一彎新月，這是榆林窟中最精美的「水月觀音」畫像。（圖片提供：敦煌研究院）

授權圖片無法提供

榆林窟第3窟的「千手觀音」畫，展示了西夏的工藝與生活。（圖片提供：敦煌研究院）

幅「千手觀音」被稱為反映科技史的傑作——畫工在觀音的每隻手中描繪了一件當時社會生活中的物品。

千手千眼觀音的「千手」暗喻法力無邊，「千眼」則表示智慧無窮。但是，這位觀音的法力與智慧的展現，卻是以手握法器、工具來展現。除了佛教的法器之外，畫工則是以很多器物來代表觀音的手——大部分的器物是根據當時西夏社會的生活所繪製，按照對稱均衡的原則，分布在觀音像的兩邊。圖中他處，也有耕作、

打鐵、釀酒、商旅、雜技表演等場面。

這幅「千手觀音」可說就是擬人化的觀音菩薩。人類學家馬林諾夫斯基（B. Malinowski, 1884-1942）曾說，人與動物最大的差別，就是人會使用工具，而動物不會。從工業化之後至今，歷史告訴我們，科技、工具的改善，不僅是國力強盛的根本，還能解決很多時間、空間所造成的差距，以及醫學、社會生活種種問題。只要能善用工具，透過科技來回應人世間紛雜的問題，就是法力無邊。

當然，解說員強調的是，不論是人物、動物、植物、建築、交通工具、生產工具、樂器、量器、寶物、樂器、兵器與其他各種法物、法器，這幅「千手觀音」都豐富而真實地反映了西夏社會的生產與生活場景。

傳說中輝煌的西夏王國，武力曾與遼國、北宋鼎立，有自己的文字、律法、貨幣與文官制度。在這圖中，也顯示出西夏有進步的冶鐵與印刷技術。發達的商業貿易，給西夏帶來富裕而強盛的二百年。我遙想著千百年之前，榆林翠綠，清澈的水流淌其間，車水馬龍，人們川流不息，如今只留峽谷峭壁洞窟內的經變圖，讓人既景仰緬懷，又不勝唏噓，古人要告

訴我什麼？而今，西夏在哪裡？

離開榆林窟，我們去往甘肅張掖大佛寺（又稱為「西夏國寺」）。在大佛寺中，我看著佛陀的涅槃像，此像身長34.5公尺，肩寬7.5公尺，耳朵約4公尺，腳長5.2公尺。導遊說大佛的一根中指即平躺一個人的身長，耳朵上能容八個人並排而坐。佛陀安睡在1.2公尺高的佛壇上，雖然漆色斑駁，但是神情安詳，如同莫高窟第259窟禪定佛陀的安穩，也如同榆林窟「水

月觀音」的靜好。在這片安穩、靜好中，山河壯麗依舊，帝國大業之夢已渺，紅塵交替嬗變，至多只有百年幻身的我們能把握多少？又要如何走好腳下這一步？

中庭，博物館陳列的佛陀安然而臥，我深深一問訊，一陣風吹來，金黃的銀杏葉片與午後陽光，一起撒落在我身上。我回首，法師們迎了上來，大喊著：「上車了。」下一站，正開始。



金裝彩繪的釋迦牟尼佛安臥在佛壇上，神情安和寂靜。此是世界最大的室內木胎泥塑佛陀涅槃像。（圖為張掖大佛寺的佛陀涅槃像。攝影：張鈞宏）