



狄其安

上海大學音樂學院教授

現任上海大學音樂學院教授、上海音樂家協會理事。榮獲兩屆上海大學「教學名師獎」、上海市「育才獎」、上海市級高等教育教學成果一等獎，二〇一七年獲選為感動上大的人物。創作作品種類有交響曲、歌劇、舞蹈音樂、影視音樂等，多次在全國各種音樂比賽中獲獎。發表學術論文四十餘篇，專著七部。主持教育部「中國漢傳佛教瑜伽餞口」法會音樂的記譜與研究、上海教委「江、浙、滬地區佛教音樂（梵唄）收集與研究」、上海教委「建立於田野調查基礎上的音樂類非物質文化遺產的教學實踐研究」等專案。



文如小溪流水潺潺，理含超塵出俗智慧
——讀星雲大師詩偈有感

星雲大師不但是一位偉大的佛學家、高僧，而且還是一位傑出的藝術家，他的藝術創作涉及到文學、美術、書法等多個領域。在星雲大師七十多年的弘法歷程中，詩偈創作是他弘法方式的一個重要部分。由於詩偈篇幅短小，既可以誦讀，又可以譜曲演唱，因此是弘法利生的方便之道。佛經的重頌偈就是詩歌體文字，佛陀說法都是靠口頭傳播，於是講完一段佛理後，佛陀就用詩歌文體重述經義，便於聽者記憶。

星雲大師創作的詩偈不僅展示了優美而通俗的文采，同時也體現了他提倡的人間佛教思想，認為佛教是要帶給人幸福、安樂、自在、解脫和安身立命。星雲大師提出的幸福、安樂、自在是佛教人間性的體現，是要活在世間的人生生活安樂、幸福；而星雲大師所說的「解脫」二字則體現了佛教的出世思想，因此印證了他「佛教其實就是人間的佛教，人間佛教就是佛陀降誕世間、示教利喜的本懷，佛陀所說的一切法都是人間佛教，人間佛教也就是佛教的全部」^①這個觀點。

佛教認為「三法印」是鑑定佛教真偽的標尺，星雲大師創作的詩偈中，三法印思想體

註解：

① 星雲大師口述，妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化，二〇一六年五月，頁25。

現得非常清晰明了。本文是我讀星雲大師創作的詩偈的讀後感，通過佛教三法印對星雲大師所創作的部分詩偈進行分析，從而以佛教與藝術兩個角度解析星雲大師詩偈中的人間佛教思想。

一、坦然地面對無常

佛教所說的「無常」揭示了宇宙真理，宇宙中一切事物都是在無常的變化之中，人生也是如此，因此肯定諸行無常是非常科學的宇宙觀。當年釋迦牟尼佛觀察到人生無常，毅然出家修道，悟得真理後，把無常的真理告訴眾生，這並非是讓眾生產生消極情緒，而是要眾生了解無常後更加珍惜當下。《佛說生經》卷二〈佛說迦旃延無常經〉中迦旃延尊者說：「一切萬物，皆歸無常，壞敗歸盡。如樹果熟，尋有墮憂。萬物無常，亦復如是。」②這是迦旃延尊者把宇宙間一切事物都具有無常的性質告訴眾生，在講完這段話後迦旃延尊者讀了一首偈：「已見如此大恐懼，計求人身甚難得，當行精進救頭火，除諸勤

註解：

② 《生經》卷二，《中華大藏經》冊三十四，北京：中華書局，一九八七年九月，頁749上17。

苦立大安。……」③迦旃延尊者說諸行無常，是要眾人了解人生無常所具有的緊迫感，然後努力精進、勤苦，可見佛教的無常觀是積極的。星雲大師在《佛光菜根譚》一書中說：「水要流動，才會清澈；風要吹動，才會新鮮；輪要轉動，才能前進；人要活動，才能生存。」④此處大師所說的「動」就是指動態，也就是無常，把以上四句每一句的結尾詞語連起來看——「清澈、新鮮、前進、生存」，就會發現星雲大師同樣也是要求大眾，用一種積極的態度面對無常的世界，因為無常是事物發展的驅動力。

星雲大師所創作的詩偈也論及無常的內容，而且是以積極的觀點講述無常，正如他所說的給人幸福、安樂、自在、解脫和安身立命。

例一、〈今生來世〉

生和死 如影隨行。

生了要死，死了再生。

註解：

③ 《生經》卷二，《中華大藏經》冊三十四，頁749下7。

④ 星雲大師：《佛光菜根譚》，北京：現代出版社，二〇〇七年，頁207。

到底生從何處來？死歸何處去？

生死循環，本是自然的道理。

死亡不是消滅，不是長眠，不是無知覺。

生命如燃燒的木材，薪火相傳，流轉不息。

不生不死，不生不滅，

超越無常，超越無我，

生死一如。⑤

「例一」是星雲大師創作的一首詩歌，題目為〈今生來世〉，使用的是自由體。自由體詩歌誕生在歐洲，後來逐漸朝亞洲地區傳播。自由體詩歌在中國盛行始於二十世紀初，當時很多著名的文學家都用自由體創作詩歌。自由體詩歌不刻意強調韻律，每一行的字數沒有統一的標準，因此創作中沒有過多的限制，受到年輕人的喜愛。星雲大師這首詩歌沒有特

註解：

⑤ 星雲大師：〈今生來世〉，《2004年星雲大師佛教歌曲發表會詞庫》，高雄：財團法人佛光山文教基金會，二〇〇四年四月，頁204。

意強調押韻，每一行的字數都不同，非常容易朗讀。由於這種散文體式的詩歌會吸引很多年輕人，這就使得大師在詩歌中所表現的人間佛教思想能夠廣為傳播。

詩歌第一句開門見山就提出「生和死如影隨行。生了要死，死了再生」，直接把人生無常這個關鍵問題擺在大眾面前，告訴眾人有生必有死這個真理。詩歌第三行的兩個問句，所問的是一直困惑著大眾的關鍵問題，即「到底生從何處來？死歸何處去？」大師這首詩歌就是在解答這兩個困惑大眾的問題，大師的回答是以積極的態度告訴眾人，生命是薪火相傳，流轉不息，而且還講到「生和死本是自然的道理」，這是科學的人生觀。詩歌的最後星雲大師點出生命的終極目標，即「不生不死，不生不滅」，脫離六道輪迴。由此可見，這首詩歌表現出佛教諸行無常的義理，同時還用非常富有哲理的思想解釋無常概念。

例二、〈浮生若夢〉

像浮萍一樣的人生，就如南柯一夢。

你看那富貴榮華、悲歡離合，

你看那痴心迷妄、生生死死，

多少歲月、多少惆悵，
都不過一夢一生。

像幻夢一樣的人生，夢裡還有多少夢，

你看那是非成敗，榮辱得失，

你看那千年悟道——

夢裡明明有六趣，覺後空空無大千，

大夢誰先覺，平生我自知，

多少歡喜，多少悲傷，

都只在浮生夢中，

大夢誰先覺，平生我自知，

多少歡喜，多少悲傷，

都只在浮生夢中。⑥

註解：

⑥ 星雲大師：〈浮生若夢〉，《2004年星雲大師佛教歌曲發表會詞庫》，頁32。

「例二」這首詩歌的題目為〈浮生若夢〉，也是一首表現人生無常的詩歌，星雲大師把人生比喻為浮萍、夢幻，非常形象地把人生從緣起至緣滅的過程加以呈現。儘管大師描寫人生無常，但是仔細朗讀和分析，就會發現大師是要眾人了解人生無常的特性後，放下對富貴榮華、悲歡離合、痴心迷妄、是非成敗、榮辱得失的執著。這是人生中最容易執著不放的負能量。在倫理學中負能量是必須要拋棄的，因為當負能量大於正能量時，就會使人性的缺點上揚，由此為惡，這對人與社會都是非常有害的。佛陀在《大般涅槃經》卷第二十云：「人命不停過於山水，今日雖存，明亦難保，云何縱心令住惡法？壯色不停猶如奔馬，云何恃怙而生憍慢？」^⑦這段經文中釋迦牟尼佛明確指出，人生既然無常，那為什麼不拋棄惡法？佛陀所說的惡法就是貪、瞋、痴，必須除去。星雲大師在〈浮生若夢〉這首詩歌中要大眾放下的富貴榮華、悲歡離合、痴心迷妄、是非成敗、榮辱得失，其實質與根源就是貪、瞋、痴。

註解：

⑦ 《大般涅槃經》卷二十，《中華大藏經》冊十四，頁126上8。

二、辯證地看待無我

「諸法無我」是佛教三法印中的第二個法印，是指世間的一切事物中，不存在一個「我」的概念。佛教所要破的「我」是指一切事物，包括人我和法我，因為執著於「我」這個概念，就是煩惱之根源。但是佛教的無我並非不承認緣起的「假我」，佛陀說一切眾生均有佛性，這個「眾生」暫時還存在。釋迦牟尼佛在《大般涅槃經》卷三十〈師子吼菩薩品之六〉云：「善男子，汝言眾生悉有佛性，應得阿耨多羅三藐三菩提，如磁石者，善哉！善哉！以有佛性因緣力故，得阿耨多羅三藐三菩提。」^⑧這段經文中佛陀說「眾生悉有佛性」，這就有一個眾生的概念，眾生中就包括「我」，而眾生是有佛性的，因此佛教強調的無我是不要執著於我，也就是通常所說的我執。《六祖壇經》中惠能大師說：「善知識，世界虛空，能含萬物色像，日月星宿，山河大地，泉源谿澗，草木叢林，惡人善人，惡法善法，天堂地獄，一切大海，須彌諸山，總在空中，世人性空，亦復如是。」^⑨惠能大師

註解：

- ⑧ 《大般涅槃經》卷三十，《中華大藏經》冊十四，頁839-47。
⑨ 《六祖大師法寶壇經》卷三十，《中華大藏經》冊七十六，頁823-20。

認為虛空並非空無一物，因為萬物緣起性空，所以在肯定事物真空的前提下也要明白假有。星雲大師在《佛光菜根譚》中說：「為文要有我，才有見解和生命；修行要無我，才會開悟和證果。」^⑩星雲大師所說的觀點與惠能大師是相同的，這是用辯證的方式看待無我。

在星雲大師的詩偈中也有表現無我的題材，同樣展現了大師看待無我的觀點。

例三、〈無牽無掛〉

無牽無掛的心理是快活的，
無欲無求的眼界是寬闊的，
無得無失的人生是豁達的，
無來無去的生命是自然的。
快活的心理，寬闊的眼界，
豁達的人生，自然的生命。

註解：

^⑩星雲大師：《佛光菜根譚》，頁35。

無牽無掛，無欲無求，

無得無失，無來無去。⑪

「例三」是星雲大師的詩歌〈無牽無掛〉。這首詩歌的結構布局非常具有特色，最後兩句是取自第一至第四句的前四個字，因此形成了首尾呼應的再現型結構。這首詩歌中總共出現了十六個「無」字，詩中的「無」是針對人而言，是希望人無牽無掛，無欲無求，無得無失，無來無去。顯然星雲大師強調的是無我，只有無我相才能感受到放下執著後，無牽無掛、無欲無求、無得無失、無來無去的輕鬆與歡喜。但是詩歌中每一句「無」的後面都有對應一個「是」，這是肯定詞，即為「有」。可以看到星雲大師在詩歌所肯定的快活、寬闊、豁達、自然，都是情緒境界，並非能夠摸得到的實物。這就是大師想要表達的：一切事物中無我，不能執著，人生在世，應該要有快活的心情、寬闊的眼界、豁達的胸懷以及坦然面對死亡的自然現象。

註解：

⑪ 星雲大師：〈無牽無掛〉，《2004年星雲大師佛教歌曲發表會詞庫》，頁149。

三、樂觀地證悟涅槃

佛教的正覺境界就是涅槃，是修行者的最高目標，因為到達涅槃的境界，人就脫離生死輪迴，所以三法印中稱涅槃為「究竟涅槃」。《大般涅槃經》卷二〈壽命品第一之二〉中佛陀說：「我者即是佛義，常者是法身義，樂者是涅槃義，淨者是法義。」^⑫佛陀在這段經文所表達的思想是，常住的法是如來法身，進入涅槃才是真正的常樂我淨，這與世人誤認世間的無常、苦、無我、不淨為常樂我淨的「四顛倒」是根本不同的。

在星雲大師的詩偈中也有表現涅槃思想，由於大師創作詩偈是給眾人閱讀，是為了向眾人開示，因此大師往往用通俗而富有詩意的語言講述佛教的涅槃思想。

例四、〈入世與出世〉

入世的生活以擁有為快樂，
出世的生活以空無為快樂，
擁有是包袱、是拖累；

註解：

^⑫ 《大般涅槃經》卷二，《中華大藏經》冊十四，頁201-16。

空無是無邊、是無限。^⑬

「例四」是星雲大師創作的〈入世與出世〉，這首詩歌的題目開門見山地提出佛教的入世與出世主題。「出世」是佛教修鍊的一個目標，超脫生死，就是涅槃。佛教的入世間與出世間並非矛盾，而是相互依存，《釋摩訶般若波羅蜜經覺意三昧》〈釋覺意三昧入觀門第五〉云：「不得俗故非世間，不得真故非出世間，不得世間故非有漏，不得出世間故非無漏。」^⑭這段經文表達的就是入世與出世相互依存的關係，世間法與出世間法是平等不二、了無差別的。星雲大師這首詩歌一共只有四句，但是完全體現了佛教的涅槃寂靜，入世和出世的義理。大師表達的是入世也快樂，出世也快樂，但快樂的含義是不同的，入世是擁有，出世是空無。此處大師對入世與出世的觀點，與《維摩詰所說經》卷中〈入不二法門品第九〉：「樂涅槃、不樂世間為二。若不樂涅槃、不厭世間，則無有二。所以者何？若有縛，則有解；若本無縛，其誰求解？無縛無解，則無樂厭，是為入不二法門。」

註解：

⑬ 星雲大師：〈入世與出世〉，《佛光菜根譚》，頁24。

⑭ 《釋摩訶般若波羅蜜經覺意三昧》，《中華大藏經》冊九十六，頁827上1。

⑮幾乎是一致的。這首詩歌的結尾大師寫道：「擁有是包袱，是拖累；空無是無邊，是無限。」這兩句是畫龍點睛之筆，擁有似乎是有，其實質是拖累，反而成無，而空無恰恰能夠擁有。

例五、〈修行〉

修行，可以令眾生從煩惱的此岸，走向覺悟的彼岸；

修行，可以令眾生從黑暗的陰谷，走向光明的大道；

修行，可以令眾生從汙穢的世界，走向清淨的佛國；

修行，可以令眾生從迷執的凡愚，走向解脫的聖道。⑯

「例五」這首詩把佛教修行目的直接點出，即從世間走向清淨的佛國。佛教的根本是為了脫離六道輪迴，修鍊成佛，獲得究竟圓滿的解脫，即究竟涅槃，因此三法印的最後一印就是涅槃寂靜。大師這首詩歌的形式是排比，在四個排比句中內含了世俗的煩惱、黑暗、汙

註解：

⑮ 《維摩詰所說經》卷中，《中華大藏經》冊十五，頁854-122。

⑯ 星雲大師：〈修行〉，《佛光菜根譚》，頁234。

穢與迷執，以及出世間的覺悟、光明、清淨與解脫。佛教的經典中有著大量的要眾生解除煩惱、汙穢與執著的論述，比如《佛說寶雨經》卷三云：「願令有情洗煩惱垢一切過患。若洗手時，願令有情離穢濁業；若洗足時，願令有情離障塵垢；嚼楊枝時，願令有情捨離垢穢。菩薩自身所作諸業，持此回向。」^{①⑦}這段經文明確祈願眾生洗煩惱垢、離穢濁業、離障塵垢、捨離垢穢。對照星雲大師的這首詩歌，其思想內容與經典是一致的。

四、結語

星雲大師是當代的一位高僧，他不但具有雄厚的佛學理論素養，同時還有高超的藝術才能，把人間佛教思想體現在所創作的藝術作品中，詩偈是這些藝術作品的一個部分。「詩偈」屬於文學體裁，具有節奏和韻律，因此便於朗讀與記憶。在佛教經典中就有著大量的詩偈，比如在《妙法蓮華經》中，幾乎每一品中佛陀都會用詩偈來重複前面講述的內容，這是因為當年佛陀講經說法是不立文字，有節奏和韻律的詩偈便於誦讀記憶。由此可

註解：

①⑦ 《佛說寶雨經》卷三，《中華大藏經》冊十六，頁579卜20。

見，使用詩偈這種文學體裁弘法，也屬於佛陀的本懷。筆者認為，星雲大師所創作的詩偈也是重頌，重頌的內容就是他幾十年來所提倡和推行的人間佛教思想，因此讀星雲大師的詩偈就是重溫他老人家的思想。

星雲大師的文采是字字珠玉、妙筆生花，他寫作的詩體常見的是自由體，這是因為自由體更能夠被年輕人接受。在大師所創作的詩偈中常用排比句，比如「無牽無掛的心理是快活的，無欲無求的眼界是寬闊的……」，容易朗讀，也容易記憶，而且大師非常顧及年輕人的心理，他創作的詩偈有很多成為年輕人的座右銘。

星雲大師長期以來弘揚人間佛教，認為人間佛教的基本內容就是佛說的、人要的、善美的、淨化的，人間佛教的基本內容與思想說明了人間佛教就是佛教，佛教也就是人間佛教。人間佛教是否就是佛教？佛教是否就是人間佛教？在大師的著作《人間佛教佛陀本懷》中大師給出了明確的回答。近年來總是有一些人對人間佛教產生質疑，佛教認為驗證是否為真正佛教的標準就是「三法印」，本文就是通過「三法印」的「諸行無常、諸法無我、涅槃寂靜」三個方面，對大師的詩偈進行分析。分析的結論很清楚，大師的詩偈思想完全符合佛教的「三法印」，因此大師的「人間佛教就是佛教，佛教也就是人間佛教」的觀點完全正確。