

## 紀念大岡山新超峰寺能學長老

菩提苑精華

● 陳清香

去年為籌備「2018年臺灣佛教藝術創作展」曾南下赴大岡山新超峰寺，拜見住持能學法師，獲得法師的精神與財力的支持，由於能學法師已於去年10月圓寂，來不及參加展覽的開幕禮。筆者為了感恩，特別於今年3月17日南下，一者陪同自美返國的舍妹玉霞博士南下台南演講，二者順路再訪新超峰寺。

玉霞具生物化學博士學位，又身為營養師，長年在美推廣健康飲食，深受好評。此次受陳博鈞醫師之邀請而南下，假台南安平區「食蔬茶齋」作專題演講，題為「食物營養療法與健康」，此演講於下午二時舉行。

當日一大早便趕赴台北車站，搭高鐵，直達台南高鐵站。出站後，由陳博鈞醫師開車來接，與玉霞上車後，約20分鐘，便抵達阿蓮區大岡山山下的新超峰寺。

新超峰寺初建於日治昭和18年(1943)，建築格局為兩正殿兩護龍式，前殿屋頂為廡殿頂中央加硬山頂，外型改變前清傳統閩式建築，相當特殊。正脊頂有雙龍與三法輪脊飾，前殿前拜亭屋頂為歇山頂，正脊脊飾為雙龍搶珠，前檐中柱為龍柱。

此前殿是由大崗山上的超峰寺、蓮峰寺、龍湖庵三所寺院，遷移到現址所蓋的新寺，為了充分應用物資，保留了許多大崗山上原寺院的供像、建材與法器、供具。供像如中央主尊白衣觀音像、兩側十八羅漢像等，法器如懸掛於前牆兩側的鐘與鼓等，供具如佛龕前的大、小供桌等，均屬之。前殿鏡面牆有禪語公案石雕，與殿內石質金柱，也原係山上超峰寺大雄寶殿的遺物所拆遷而建。前殿寬10丈，深8丈，可容納千人禮佛，是台灣早期最大的佛殿。殿內中央佛龕前兩根紅柱上，留有能學法師的題聯，曰：

修戒定慧斷煩惱明心地是名自覺(圖1)

弘經律論化眾生登佛境可謂覺他(圖2)

民國六十七年元旦 佛殿重修完成 住持釋圓慈恭撰並書

題聯法意揭糝了佛法自覺覺他的標竿，發人深省。當筆者走入前殿後，首先赴殿內右側佛龕祖師牌位前，為能學法師頂禮敬獻，感謝法師對去年慧炬佛藝創作展的支持。而在前殿內稍作瀏覽後，即由在寺內服務的鄭師姐、吳師兄的安排下，進入後殿巡禮。

這座後殿是能學法師為紀念新超峰寺第二任住持開參長老，於民國75年所創建，是一棟具一、二層樓的雄偉大殿，屋頂為廡殿頂，以金黃色的琉璃瓦覆蓋之，正脊上亦以雙龍與法輪為脊飾。殿宇正面五開間，六根紅柱豎立於門前排，一樓正中明間橫梁上，懸掛一橫匾，即由能學法師所題，曰：

庚午年菊月吉置  
開參老和尚紀念講堂  
住持徒孫釋圓慈敬題

殿內供奉至尊即是開參老和尚身披袈裟、手結禪定印的端莊坐像。當爬上二樓，見到二樓明間梁上的懸匾，亦由法師所題，曰：

庚午年菊月吉置  
圓通寶殿  
住持釋能學敬題



圖1 (右) 圖2 (左) 新超峰寺前大殿柱聯

此上、下二層樓的懸匾題字，與前大殿內紅柱題聯，均為行楷字體，起筆轉折有力，充分表現出能學法師的書法功力。而在二樓的殿前石牆上，更欣賞

到能學法師水墨畫的嵌刻摹本。筆者在後殿內細細讀覽了法師的每一件繪畫作品及題匾，下午再赴安平。

記得20年前，筆者初次拜訪新超峰寺時，即深受能學法師弘法事蹟的感動，返家後即時撰稿，草成〈現代畫僧能學法師〉一文，刊登於《慧炬雜誌》400期(民國86.10.31)「藝苑精華」專欄。今日再度造訪，不再重述法師生平弘法事蹟，僅就書畫藝術創作風格上，再予以補述如下：

能學法師的書法功力，已表現於寺中的匾聯之上，至於繪畫，長老一生的畫作題材，歸納之計有四類：一者佛菩薩法相，二者山水畫，三者花鳥蔬果人物畫，四者卡通漫畫。

第一類法相：法師畫了釋迦世尊法相、阿彌陀佛法相。此二尊像均寶相莊嚴，法師也以墨色勾勒出白衣觀音像，不加色彩暈染，深具禪意。

能學法師自幼雅好畫事，稟賦極高，未出家前即能繪畫。當16歲出家於關子嶺大仙寺任知客師時(民國42年)，即以線條勾勒出高約7台尺、寬5台尺的巨幅阿彌陀佛聖像。此像原作，雖此次無緣得見，但寺方卻贈以一幅彩色印刷的複製畫。畫中阿彌陀佛端身正坐姿，雙手在腹前結禪定印。佛頭頂面寬廣，黑色螺髮正中，畫紅色突起的肉髻，額下五官中兩眼垂簾，兩耳厚垂，法相莊嚴整秩，頸下垂掛紅綠色瓔珞，頸項下袍服多層，裡衣白色，加寬袖綠色袍服，外罩紅色鑲邊袈裟。下裳為黃色後重褶裙，覆蓋了雙腿。阿彌陀佛結跏趺坐於紅色大蓮花寶座上，蓮座置於束腰的方台之上。

通幅阿彌陀佛上、下衣飾以及蓮座方台等，文彩鮮豔，外加畫幅兩旁題的「西方接引導師」與「南無阿彌陀佛」彩字，全幅畫作顯得金碧輝煌。就風格



圖3 阿彌陀佛



圖4 白衣觀音坐像

而言，此畫是繼承了清代的宮廷佛畫式樣。(圖3)

在無師自通下完成如斯巨畫，可見稟賦天成。

此畫完成後3年，即民國45年，法師又於福巖精舍親近印順導師時，以彩色畫教主釋迦牟尼世尊半身像。世尊顏面豐滿，頭上黑髮外張蓋過頂門，猶如冠帽，雙眉粗厚，通肩式袍服遮蓋了前胸。到了民國50年，法師由軍中退伍，重回福巖精舍，再畫了一幅釋迦世尊半身像，在神韻上相同於5年前所畫，但用筆線條則較為細緻。兩幅具暈染技巧的世尊像，均威儀具足，但不同於傳統清式畫風。屬於佛陀法相題材者，法師其後也曾於民國59年畫雲岡石窟第20窟的釋迦大佛。

佛陀像之外，菩薩像以觀音為代表，如民國52年任教南普陀佛學院時，以較粗筆濃墨勾勒出覆頭巾的白衣自在觀音法相，法相旁的岩石上立了一具柳枝淨瓶，別無配景。而於民國59年，就讀香港大學文史系時，又畫了一幅白衣觀音坐像，此幅用筆濃淡粗細相間，觀音身後加上了數支深淺翠竹，高高聳立，觀音顏面胸前及頭光，加上淡彩。兩幅觀音畫，均承襲了宋元以下，禪意水墨畫的神髓，深具禪韻。(圖4)

自民國59年起，法師畫作開始出現水墨山水畫，從其線條用筆及布局構圖而言，法師畫作實不輸任何一位美術科班出身或正式拜師學藝者。

第二類題材，即以毛筆作繪的山水畫，亦即繼承了宋元文人水墨畫的技巧與風格者。民國89年，法師皈依弟子張子盛居士，偕同修陳喜圓居士，蒐集了師父於民國59年至60年，留學香港其間的畫作約五十餘幅，編印之，以「能學法師紀念畫冊」為題，由新超峰寺印行出版。



所刊畫作內容包括以毛筆墨色加淡彩所畫的水墨畫，共計47幅，以及數幅以鉛筆作繪的素描圖。其中水墨畫題多數是以山水畫為主，畫中每每畫出遠處的高山，為溪流江水環繞，或有瀑布自山巔傾洩而下。近景則畫面臨江水的岸邊，或松柏枯枝聳立，或茅屋幾幢。而山水之間，偶爾現出筏槳漁船，有戴著斗笠的漁夫，而在岸邊、樹下、橋上、大石頂等，則勾勒出身穿寬袖長裙、褰衣博帶的古代人物背影，此人物面臨水波，或坐石凳，或急步前行，或徐行緩步，有童侍候，或雙手交背，昂首作吟詠之態，表現了詩意的文人氣質。所畫山水畫，正承襲了宋元以下文人畫的韻致，令觀者捕捉其意境，回味無窮。

其中刊登於第28頁，創作於辛亥年(民國60年)夏的山水畫，以稍作鳥瞰的視距，畫出一重一重綿延相續的疊翠遠山，以及具屋宇亭閣、人物、垂楊樹枝、溪流小橋、垂釣漁舟等環繞的岸邊近景。通幅構圖層次分明，用筆細緻，點染有秩，用色淡雅，是承襲了傳統文人畫的神韻。右端留款曰：

釋能學寫

辛亥夏於香港

佛教書院(圖5)

而頁32所畫山水，其右側近景山巒，高聳嚴峻，層層疊續與左側岸溪平遠視距對照之，十分突顯。(圖6)

第三類題材，即以水墨畫花鳥、人物，具傳統筆意與畫風。另以水彩畫蔬果，卻表現了西洋畫的寫實作風。(見封底)

第四類題材為卡通漫畫，以《佛化亨利》為代表。法師創作漫畫的動機，



圖5 山水畫

筆者已於《慧炬雜誌》400期敘述過。

《佛化亨利》是能學法師創作的漫畫集，首先自民國51年起，法師連續應馬來西亞《無盡燈雜誌》、菲律賓《慈航雜誌》、佛光山《覺世旬刊》等刊物之邀，發表一些「佛化亨利」的漫畫。

民國70年石君卓居士又將這些已刊登的漫畫收集起來，再加上一些未刊登的舊稿，編輯成一冊以《佛化亨利》為題的漫畫書，前後共有71頁，每頁一主題，繪製圖像分成四格，以四句口語說明之，每格均以小亨利為主角，演說淺顯易懂易行的理念，以啟發兒童接觸佛法、理解佛法，在八識田中種下慧根。

法師筆下的小亨利，沿用《國語日報》漫畫「小亨利」造型，以樸實簡淡的線條，勾勒出生動活潑的男童形影，小亨利光頭無髮，上身穿短袖汗衫，下著短褲，雙足趿著球鞋，或站立或前行，或跪地或趺坐，在舉手投足之間，充分表現出童稚天真的神情，惹人憐愛，也很容易吸引孩童的眼光。

此佛化亨利與《國語日報》的亨利，均反映了日常生活，但其最大的不同，

在於佛化亨利時而出現了佛菩薩像。

要推動佛法的生活化、現代化，佛化漫畫創作實是值得大力推廣，因此類題材在佛經、日常生活中實取之不盡，畫者也有很大的創作空間，相信年輕一輩的優秀漫畫工作者，會願意投入這一弘法的陣營。



圖6 山水畫

緬懷一位嚴守戒律、精進不懈、畢生致力於弘法大業的當代高僧，以書畫藝術的高度技巧，化為度眾的無上願力，委實令人敬佩不已！🕉