

廣元老法師的書法藝術與蘊涵法義

● 陳清香

自二十世紀以下，佛門戒行精進、推動弘法，又深具藝術才華的高僧為數不少，其中具多樣才華的高僧代表性者，如出生在天津的弘一大師，未出家俗名李叔同，曾留學日本，任教於杭州學院，精於書法、繪畫、詩詞、作曲、戲劇，三十九歲出家後，放棄一切創作才華，獨留書法一項，以「文字般若」為晚年弘法的媒介。

又如新竹的妙禪法師，一生歲月橫跨三個朝代，精於詩文、書法、繪畫、塑作佛像、建築佛殿、醫事岐黃、法事儀軌唱讚等等，其足跡跨過福建、日本、南洋，手中所創作的遺物，屬於書畫部分，大部分尚存，法義蘊涵深厚，珍貴無比。

又如原籍廣東的曉雲法師，早年未出家俗名游雲珊（雲山）即有畫名，為畫作展覽，環球周行。日軍侵華之際，尚遠走印度，摹寫印度石窟壁畫，戰後移居香港，民國五十七年受邀來台，任教中國文化大學藝術研究所，成立佛教文化研究所。其後於民國七十九年，創辦了華梵文理學院，開台灣佛教界創辦大學的先河。其繪畫作品多次應邀在國立歷史博物館等館展出，普受推崇。

以上所述幾位身懷絕技的藝僧，今皆已離世。而今日台灣尚有一位高僧釋廣元老法師，今年年高九十四，數十年來，運用毫毛，為書作畫，累積可觀數量，尤其以篆、隸、行、草及楷書等不同字體，發揮中國傳統歷代書法的高度美學。

釋廣元法師俗名宋元如，民國十七年生於安徽省太和縣（今屬河南沈丘縣）。依法師自述：「父瑞宇公，為名書法家。法師幼承庭訓，弱冠即以能書名鄉里。三十八年來台，初聞佛法即悟諸行無常之理，於四十一年冬禮律航上人披剃為僧，常住汐止彌陀內院，修學佛法。四十三年其師公慈航菩薩圓寂，即發心廬塔五年，經禪之餘，習染書畫。師事趙恒惕、宗孝忱、馬壽華諸大師。曾於五十一年秋，承于右任、王雲五諸大老發起，於台北市中山堂舉行首次書法個展，右老提耑「廣元法師書法展覽」、雲老撰書簡介。轟動藝壇，深受好評。」

廣老其後「於七十八、九年，兩次代表中國書法學會出席新

加坡首屆國際書法交流大展暨討論會。八十年秋，應中國書法家協會主席愛新覺羅、啟功教授特邀，於北京中國工藝美術館舉行個人書畫展，藉以紀念其先父母百齡誕辰。承啟功主席特剪綵開幕暨記者會，中央電視台實況錄影作國際性播放、新華社、人民、團結、北京等大報，皆採訪報導與特寫，一致謂為北京近三年來最為轟動的成功展覽，法師亦是國家正式邀請的台灣第一人，政協副主席兼中國佛教協會會長趙樸初，特抱病參觀。我國文建會收存有「自兩岸文化交流開放以來，台灣書畫家到大陸開展覽會者，首推廣元法師最為成功。」

中國的文字書體，自殷商時代即已誕生，其後書體隨著不同時代而演變，先後可分八個字體：一、甲骨文，二、金文，三、篆書，四、隸書，五、章草，六草書，七、行書，八、楷書等。前七項約在後漢前已造端，但楷書則魏晉之際才開始。而隨著不同時期、不同字體的誕生，也產生了擅長不同字體的書法家，如鍾繇、王羲之、王獻之、王珣、歐陽詢、虞世南、褚遂良等。入唐以後的書家，如陸柬之、孫過庭、張旭、顏真卿、懷素、柳公權、楊凝式等為名家，其中顏真卿擅長楷書行書，有楷體〈大唐中興頌〉、行書〈祭姪稿〉傳世，書體被譽為「望之儼然，即之也溫」，是對後世影響最力的書法。

廣老為了推動書法藝術，弘揚顏體書法，於民國九十八年發起成立「顏真卿書法學會」，廣老被推選為理事長領導書會。學會的成立成為推動顏書、弘揚顏書的平台，並鼓勵初學書法者以顏書為入門書法的敲門磚。

此會於民國一〇五年十二月十日一〇六年一月一日，在文化部所屬國立台南生活美學館，舉行會員聯展，除該會理事長、理監事、顧問、會員，以及第二屆顏體書法比賽各組優秀得獎者，近百件精作包括釋廣元、歐豪



圖1

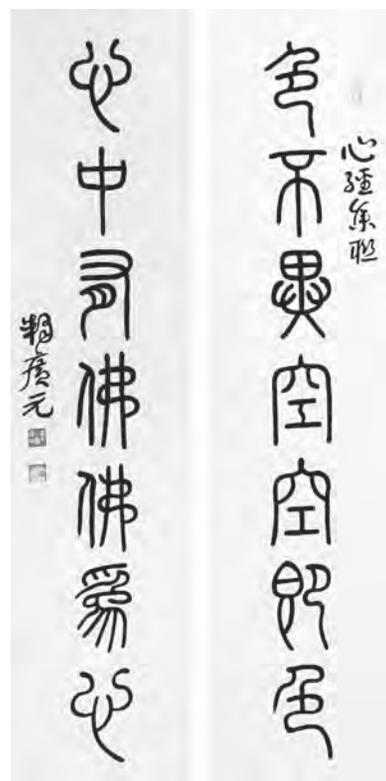


圖2

年、廖禎祥、連勝彥、張炳煌、薛平南等當代名家作品外，也展出已故書壇名家張光賓、張添原老師珍貴的作品，十分盛壯。

由於廣老的書法作品，多次在大陸各地展出，極富聲望，又加上一生收藏數量極多的名家書畫作品，是書畫家兼收藏家。為取得廣老所擁有的創作與藏品，因此大陸當局便決定砌建一座釋廣元藝術館，且於二〇一六年四月二十五日上午九時，釋廣元藝術館在周口沈丘破土動工。這座藝術館落成後，廣老捐出自己的書畫作品與所藏的珍品，大陸官方於是決定今年五月十一日早上十時舉行「釋廣元藝術館」開幕典禮，並邀請廣老組團前來觀禮。

廣老因此廣邀了「顏真卿書法學會」會員，以及淨律寺護法會員共計五十餘位，筆者也受邀以團中「顧問」名義參與盛會，與團隊一同於九日上午赴桃園機場搭飛機離開台灣，飛抵鄭州機場，再搭大型遊覽車到達沈丘錦華酒店時已是黃昏，遂接受晚宴招待。

在錦華酒店二樓晚宴餐會上，沈丘縣縣長劉國慶先上台致歡迎詞，廣老再致答謝詞，廣老表示感謝，並表示自己很早便遠離家鄉，對家鄉無有貢獻，是很謙虛、很典雅的答謝詞，表現了傳統文人的典範。

到了十一日上午十時，在沈丘縣「釋廣元藝術館」前，正式舉行落成開幕典禮，典禮上，由縣政府劉國慶縣長致詞，縣委書記皇甫立新致詞、廣老致詞等。廣老致詞表示，一者，新開幕藝術館的名稱請不要冠以「釋廣元」為名，而直接改稱「沈丘藝術館」。二者，身為出家的僧侶，恪守戒律，首先遵守無礙布施的修行人本分，其次不求世俗的名與利，以達三輪體空之修行境界，此次的致詞，則進一步彰顯了佛門僧侶不求名利的風範，很令人感佩。

當所有要員致詞完畢後，緊接著眾人進館參觀，壯闊的藝術館陳列室內，牆上掛滿廣老所捐贈的條幅書體與繪畫名品。

仔細瀏覽廣老此次捐贈給沈丘藝術館的書畫作品，約近三百幅，可分成三大類：

第一類為廣老個人的書法作品，共計約一百一十餘幅。所書的字體約可分成三大字體，一者，近篆書的字體，約三十幅，起首二幅取甲骨文的書體，筆畫尖細，其次再以金文的字體書之，接著表現了篆書字體。作品多數為對聯條幅形式，有來自鐘鼎文、石鼓文的集聯等，更結合了大篆、小篆的粗細不同字體，除

保有若干原始象形字體之外，又在直線外加上彎轉的曲線用筆線條。

二者，除了以正楷字體書寫千字文外，結合了隸書與楷書的字體，約五十餘幅。多具粗體的橫豎用筆，再加上斜邊的撇捺，顯得端莊、嚴正有力，發揮了毛筆運作的文字特色。

三者，屬於行書與草書的字體，約三十幅，行筆快速轉折成體，在率性揮灑之下，充分表現了草書的利落之美。

第二類稱竹雲齋珍藏館作品，即原屬廣老個人收藏，約一百一十餘幅，包括書法與繪畫，書法七十四幅，繪畫三十九幅。具屬近代名家所創作，但因不少作者具雙幅以上，故稍作統計，創作人共計書法家六十三位，畫家二十九位。其中如閻錫山、于右任、王雲五、馬壽華、傅狷夫、王震、溥儒、張大千、呂佛庭、李奇茂等書法家與畫師雖然今均已往生，但具是當代藝壇上赫赫有名者。

第三類，為顏真卿書法學會會員作品。顏真卿書法學會為廣元長老為弘揚顏體書法而發起，成立於民國九十八年，並被推選為理事長領導書會。自成立以來，多次舉行會員作品展覽，一〇五年十二月十日至一〇六年一月一日，在文化部所屬國立台南生活美學館的會員聯展，除該會理事長、理監事、顧問、會員，以及第二屆顏體書法比賽各組優秀得獎者，近百件精作包括釋廣元、歐豪年、廖禎祥、連勝彥、張炳煌、薛平南等當代名家作品。

而此次捐贈於沈丘藝術館者，計由廣老、歐豪年、連勝彥、張炳煌、薛平南等二十三位名家會員所創作的五十九幅作品。所作書體，遍及篆、隸、楷、行、草等字體，字義涵蓋傳統儒、釋、道諸家思惟。

至於廣老所捐贈的書法作品，已充分表現廣老的文學造詣與書畫才華，其中其意涵傳遞佛家法義者最具特色，以下舉例：如以鐘鼎文的篆體曰：

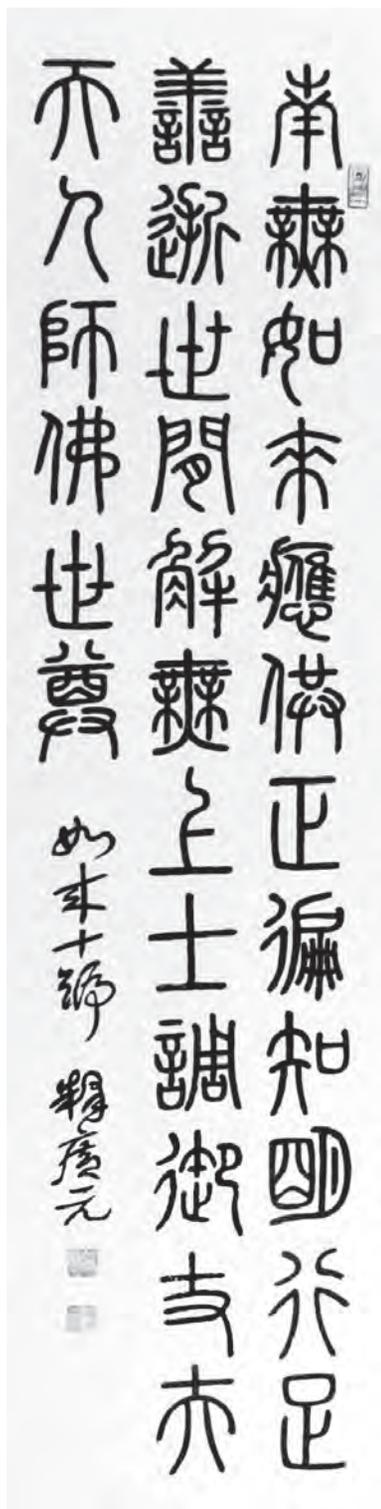


圖3

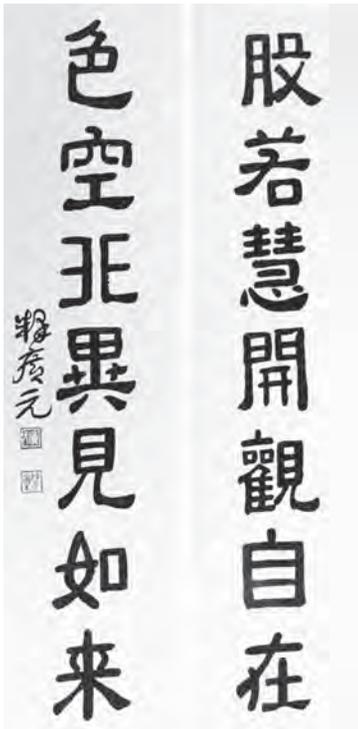


圖4

我法無四相，人天有三師（圖1）

又如以篆體書寫的〈金剛經偈〉曰：

若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來，一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。（見封底右圖）

又如心經集聯曰：

色不異空空即色，心中有佛佛為心（圖2）

南無如來、應供、正遍知、明行足、善事世間解、無上士、調御大夫、天人師、佛、世尊。（圖3）

表現篆體委婉的字體，也自字體領略到深奧的哲理。

又如帶有隸書、楷體所書的：

般若慧開觀自在，色空非異見如來（圖4）

三心未了何名我，四大皆空幻相身（圖5）

此二幅對聯是以平仄對仗的語詞，鋪陳出覺悟的意境。又如以草書所寫的〈禪祖開悟偈〉曰：

身是菩提樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，勿使惹塵埃。菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃。（見封底左圖）

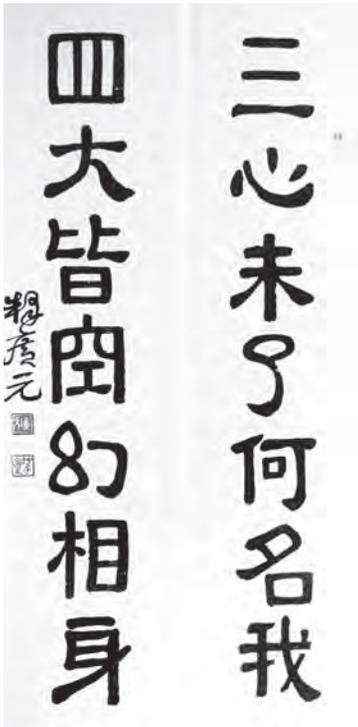


圖5

此率性用筆，一氣呵成的行氣，道盡草書字體的美感，從而再咀嚼字中意涵，令人深感禪意滿懷。④