

「法相之美」——觀音佛畫展
紀念艋舺龍山寺立寺280年的

弘法苑精華

● 陳清香

艋舺龍山寺創建於清代乾隆三年(1738)，是台灣五座以龍山為名的古寺之一，立寺時間最古早，由福建泉州三邑(晉江、惠安、南安)人，奉晉江安海的龍山寺觀世音菩薩分靈而來。

清嘉慶年間台北發生大地震，龍山寺毀損嚴重，曾進行重修。同治六年(1867)又遭受暴風雨侵襲，再次大規模修復，次年，淡水士紳黃龍安將本廟觀音菩薩分香至大溪，建立大溪龍山寺。

日治大正八年(1919)，龍山寺方丈福智法師見到寺宇老舊破損，便捐出個人的積蓄，以便重建，眾人受到感動，進行募款，並推舉辜顯榮為「重建事務會」董事長。同年聘請石匠師辛亞救、大木匠師王益順展開重建，為今日龍山寺全寺的佈局樣貌立下了基礎。其中殿宇的主體中軸線上具三川殿、圓通寶殿、後殿等。而在1945年的第二次世界大戰中，圓通寶殿被炸彈擊中全毀，但無一人傷亡，且主尊觀音像仍在，因而信眾均感念觀音菩薩的靈驗保佑，此殿戰後再予修復。

近數十年來，龍山寺因推廣減少點燃線香金紙，以降低空氣汙染，每年又捐獻消防設施予公家單位，是故已成為全台推廣環保教育、社會福利的典範。再加上悠久的建寺歷史，華麗的殿宇建築裝飾，龍山寺高度的寺院美學成就，更是北部著名的觀光景點。

1985年，中華民國內政部公告艋舺龍山寺為國家二級古蹟(今直轄市定古蹟)，2018年11月12日文化部公告升格為國定古蹟。所屬艋舺地藏庵為三級古蹟。

今年恭逢龍山寺280週年寺慶，長年來在龍山寺板橋文化廣場開班授課，推廣佛畫的三德畫會會長高鳳琴，也盛大地籌備了一場名曰：「法相之美」的「觀音佛畫展」，於11月23日下午假龍山寺板橋文化廣場五樓舉行揭幕。展場的第一牆面，面對觀眾席，其正中心懸掛著高鳳琴會長所畫的數珠觀音像，兩旁四週則掛滿了較小幅的「觀音手印」圖。開幕典禮便是在此第一牆面前舉行。

典禮一開始，首先恭請三芝十方圓滿道場見舜法師蒞臨展場，為大會灑淨，法師口誦大悲咒真言，領眾繞行展場。

見舜法師灑淨之後，是貴賓致詞，首先由龍山寺董事長黃書瑋上台發言，緊接著是筆者，之後是吳文成先生繼之，最後再由主席高鳳琴會長收尾。

四位先後致完詞，司儀唱出「畫龍點睛」的活動項目，由黃董事長執筆走上展場中心展品「數珠觀音像」前，在畫上的一條龍，點上龍之雙眼，現場響起了熱烈的掌聲。（附圖1）

接著是三場動態的表演，分別為：敦煌飛天舞、南管樂曲，以及茶道呈現，三場均十分精彩。動態的演出結束後，與會大眾一齊湧進了靜態的繪畫展場。

本次展場三德畫會的展品共計150多幅，分三部分：一者為會長高鳳琴個人畫作計約15幅；其次為「蓮華院觀音相」是21幅三德畫會成員的畫作，如許玉理所繪「大勢至菩薩像」（附圖2），再加上其他成員作品約百餘幅；三者再加邀請來的畫友的畫作，如會安法師所畫觀音（附圖3），此項其他畫會的會友，計有劉昭睦、張淳真、胡其田、張峰詮、慧忞、林美卿、于坡霞、一慈法師等約8幅，每人提供一幅較巨幅的畫作。

而就畫作題材而言，繼承千年以來佛畫畫題，多表現以十法界中的佛、菩薩、聲聞、天人護法神等，此次展題也不例外，諸法界畫題均備。其中佛相類，展出了釋迦世尊、藥師琉璃光佛、阿彌陀佛等，雖數量不多，但均表現了智者覺



附圖1 數珠觀音像



附圖2 大勢至菩薩像



附圖3 觀音像

者說法度眾的莊嚴神韻。其次的畫題：菩薩類，傳統的菩薩畫，如觀音、文殊、普賢、地藏、彌勒等菩薩。由於此次展覽因緣是為了慶祝艋舺龍山寺立寺280年的寺慶，而艋舺龍山寺的主尊為觀世音菩薩，遂將畫展「法相之美」主題定為觀世音菩薩。因此展場的畫作的菩薩題材，主要以觀音畫為主軸，就展出數量而言，觀音畫為數最多。

就觀音畫的畫風而言，三德畫會多年來所承襲的畫風，是敦煌莫高窟壁畫，是故此次畫作亦多數以敦煌莫高窟壁畫為主要風格。但作為中心主尊的畫作，高會長所畫「數珠觀音」，原稿來自重慶大足北山石窟136窟，此窟名曰「轉輪經藏窟」，為南宋所雕，窟底石壇上以華嚴三聖像為主像，左右兩側壁壇上，各為不同造型的觀音像，數珠觀音即為其中之一尊，數珠觀音面相莊嚴，頭上戴化佛寶冠，耳墜寶珠垂至兩肩，胸前瓔珞垂至腰下，連及裙裳上三排垂珠，菩薩手中提著一串8字形念珠。腦後為火焰文光背，寶冠上發出光芒，是大足石窟的特色。大足石窟於1999年12月的歲末，已榮獲聯合國教科文組織登錄為世界文化遺產。

高會長將此立體的石雕觀音，以平面的繪畫表現之，再加以色澤，已是創意，而最特殊之處，為觀音裙裳下端畫了一隻張口舞爪的騰龍，神氣活現。畫展一開幕，黃董事長為此龍點了睛，象徵龍山寺將為推廣觀音慈悲與智慧的精神，更上層樓。

高鳳琴會長的另一畫作，描繪四川安岳石窟華嚴洞的辨音菩薩，此辨音菩薩即觀音菩薩，為北宋所雕。

按，安岳石窟華嚴洞第1號洞稱華嚴三聖窟，平面方形，三面鑿有高壇。主壁主尊為華嚴三聖像，左壁五組菩薩，自右起：金剛藏菩薩、清淨慧菩薩、辨音菩薩、普覺菩薩、賢善首菩薩。右壁五菩薩



附圖4 辨音菩薩像

為：普眼菩薩、彌勒菩薩、威德自在菩薩、淨諸業障菩薩、圓覺菩薩，合之為大乘十地菩薩，若加上主壁的毗盧佛兩旁的文殊普賢，合之為十二圓覺菩薩。此石窟在1961年，由四川省人民政府公布為省籍文物保護單位。

高會長畫此安岳石窟的觀音菩薩是結跏趺坐之姿，法相莊嚴，頭頂化佛寶冠，髮際垂至頸邊，敞胸掛瓔珞，身上自寶冠頂以下，經雙肩至腰下，披掛著一條連貫的長巾袍，邊緣附鑲邊圖案。鳳琴所畫亦是將立體石窟像以平面呈現之，袍服加上細細的雲紋，腦後圈上正圓五彩光背，採正面觀視距，整座法像除顏色調和、莊飾淡雅柔美之外，更象徵了佛法總綱——戒、定、慧三無漏學的無上法義。(附圖4)

此二幅畫作是高會長的畫題畫風由敦煌轉向川蜀，由平面壁畫取材走向立體



石刻取材，是新的創意。

而在畫場展品中，多數的作品是配合敦煌式的觀音畫作。菩薩畫題之外，其次便以飛天畫為題材，也沿襲了敦煌莫高窟壁畫的作風，以流暢的運筆，勾勒出環繞飛天周身的飄帶，飛天浮在雲端，或手托供養物，或執樂器，或展示美妙舞姿，姿勢多變化，不一而足。飛天或天人，如「東寺十二天王像」是過去在國內藝壇上，少見的題材，為展場主軸端正莊嚴的觀音法相，增添柔和的動力，表現了動感之美。至於展品的第四題材為護法天王相，與飛天同屬天人界眾生，但外形上，以武士造型，或甲冑及身、手執武器，或兇目圓瞪、張口露齒，表現了威武的氣勢。展品中的第五題材，為手印畫，共計42幅，每幅手掌各執不同的法器，名曰：「大悲心陀羅尼經四十二手眼真言圖」（附圖5）。

此42幅手印，是表現了《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿大悲心陀羅尼經》的法義，因持誦大悲咒同時通達四十二手眼，是密教的修持法門之一，而「真言圖」中的化佛手、羅索手、施無畏手、白拂手、傍牌手、鉞斧手、寶戟手、楊柳手等，屬於如來部消災法，是除貪嗔等煩惱。

圖中的跋哲羅手、金剛杵手、寶劍手、化宮殿手、不退金輪手、寶鉢手、日精摩尼手、月精摩尼手等是屬於金剛部調伏法，由諸功德增長，伏斷無明。

圖中的如意珠手、寶弓手、寶經手、白蓮華手、青蓮華手、寶鐸手、紫蓮華手、葡萄手等，屬於摩尼部增益法，由諸煩惱滅除，定慧增長。



附圖5 大悲心陀羅尼經四十二手眼真言圖

圖中的合掌手、寶鏡手、寶印手、玉環手、寶瓶手、軍持手、紅蓮華手、錫杖手等，屬於蓮華部敬愛法，由調伏無明，無諸違隔事。

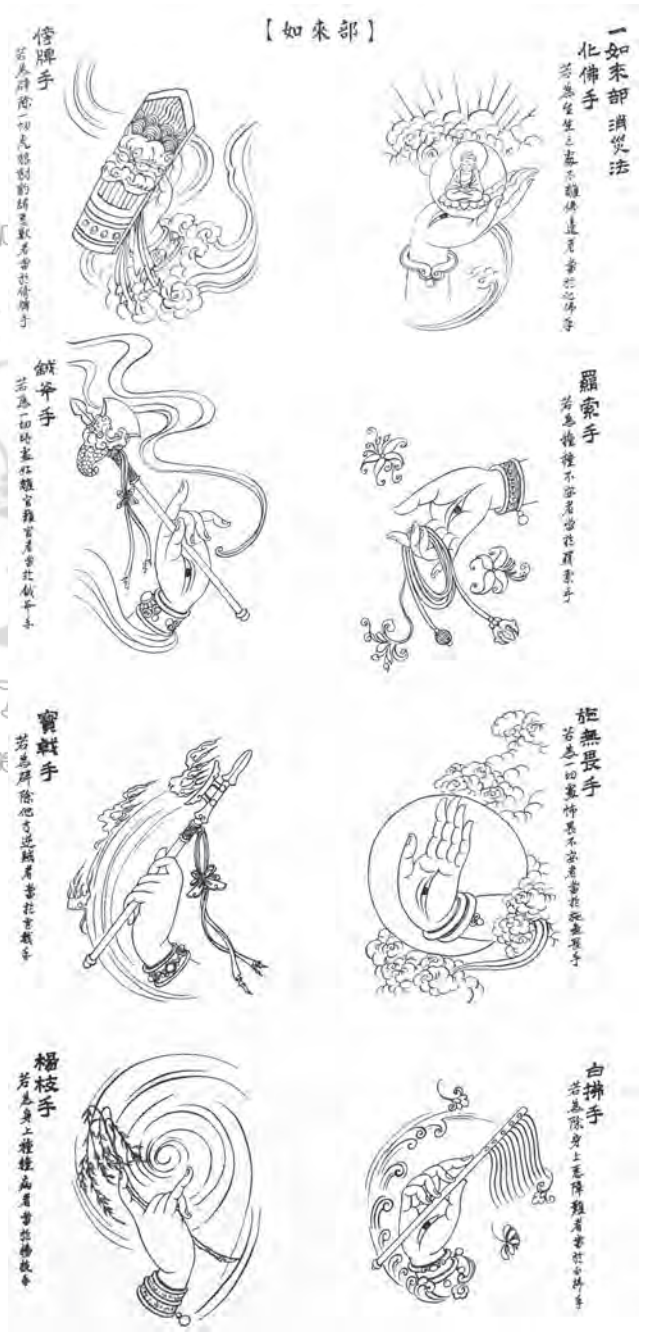
圖中的俱鐵鉤手、頂上佛手、數珠手、寶螺手、寶箭手、寶奎手、窟簍杖手、五色雲手等，屬於羯摩部鈎召法，由無諸違隔事，諸善集生。

是故四十二手印圖，可歸類為五部與五種成就法。(附圖6)

總計整場畫作雖多數呈現敦煌畫風，但有顯有密。屬於密教部份，計有千手觀音、十一面觀音、不空羅索觀音、如意輪觀音、馬頭觀音、聖觀音、準提觀音等；屬於顯教者，或為阿彌陀佛的脅侍菩薩，或為救苦救難的觀音，或旁隨侍有善財童子的觀音。

其經典依據，分屬於觀無量壽經系、法華經系、華嚴經系等。可謂中國歷代每一傳統的觀音畫題，盡皆涵蓋在內。姿態或坐或立，雙腿或結跏趺坐，或結半跏坐，或屈一腿呈安恬、舒暢、適然自在的坐姿。

為配合此次的展覽，高會長更安排了兩次專題演講，本人已於11月24日上午，以「臺灣觀音菩薩的信仰與圖像」為題，赴會場專題演講；而下午更以「點燃心燈」為題，舉辦工藝品製作的活動，十分熱鬧。⑨



附圖6 部分四十二手印圖