

## 「認識西藏特展」

## 側記

# 弘法精華

● 陳清香

臺灣的佛教信仰，自十七世紀漢人登陸臺島而開始流布，但幾乎均屬北傳，一般歸類為顯教。到了日治時代，日本佛教八宗十二派亦分別隨之入臺，真言宗即是其中之一。真言宗雖為密宗，但屬於東密，與藏密有其差別。到了國共內戰後，隨國民政府遷臺，承繼藏密系譜的僧俗二眾亦入臺，並逐漸在臺灣南北各地建立起藏傳系統的佛教道場。但七十年來，藏傳系統的佛教比之漢傳，甚少有進入大學院校弘法的機會。

然而，去年歲末12月7日至13日之際，一項名曰「認識西藏特展」的活動，於新竹玄奘大學圖書資訊大樓的一樓展廳正式揭幕。在大學校園開辦藏傳文物展覽，此可謂是首開其例。

7日上午開幕時，先由五位藏傳佛教僧侶手執不同法器，端坐於法座之上，一齊以藏文唱頌，共計五首，莊嚴而悠揚，十分難得。緊接著主辦單位與指導單位代表上臺，首先由玄奘大學簡紹琦校長、達賴喇嘛西藏宗教基金會達瓦才仁董事長、臺北市在臺西藏人福利協會丹增南達會長等人上臺致詞。其後，由貴賓吳永猛教授上臺，手上高舉著其親手所書寫的賀詞，並以唐音吟唱：「弘揚佛法在香崗，顯密交流的故鄉，大學今天西藏展，嘉賓祝賀喜洋洋。」隨著教授唱後，現場響起熱烈掌聲。最後，再由昭慧法師致歡迎詞。致詞結束後，大眾正式進入展場參觀。

展場內的展示文物，主要有平面繪畫的唐卡、立體雕塑的佛菩薩像、藏式佛塔，另外還有藏式帳篷、沙壇城曼陀羅，以及藏文大藏經《甘珠爾》與《丹珠爾》、八吉祥供品等。

以唐卡而言，依展場壁面所示說明文字，謂唐卡的制作，源於壁畫，並可分為四類不同功能：第一類為民間信眾祈禱所用；第二類是修行所用；第三類為教學時所使用，猶如教科書的掛圖；第四類則是歷史故事的紀錄。其中第二類唐卡必依佛經所載造像的尺寸而作繪，以作為密教修行者所行儀軌的觀想



圖1 展場內懸掛多幅唐卡

對象。當修行者進行特定本尊的法門修持時，依著如法繪製的唐卡作觀，能使行者身形法姿、手舉法印有所參照，若加上配合口誦本尊祕密真言，則有益於行者達到身、口、意三密與本尊相應。



展場內懸掛多幅唐卡於高挑的壁面頂端，或單一尊像，或眾多尊像。甫入展場，仰頭所見壁面上端，乃懸掛於壁面的眾多唐卡中，畫幅面積最寬大，所畫尊像數量最多的一幅唐卡。此幅唐卡是以彩色錦絹裱褙鑲邊的掛軸垂幅，唐卡正中央繪製了達賴喇嘛以為中心主尊，四周圍繞著二十餘尊尊像，橫排四五列。經導覽僧侶的解說，得知左上端所繪為八世紀的蓮花生大士、靜命、赤松德贊等師君三尊，中央主尊的上端為釋迦世尊，右上端為阿底峽 (ཨ་དི་ཤ།)、種敦巴 (འབྲོ་མ་ལྷོ་ན་པ།)、善慧譯師等噶當派三祖師。左側中下端所繪為貢噶寧波 (ཀུན་དགའ་འཕྱིང་པ།)、索郎擇莫 (བསོད་ནམས་ལྗེ་མོ།)、札巴堅贊 (གཤགས་པ་རྒྱལ་མཚན།)、貢噶堅贊 (ཀུན་དགའ་རྒྱལ་མཚན།)、八思巴 (འབགས་པ་ལྷོ་ཤོས་རྒྱལ་མཚན།)等薩迦五大師，再加上覺囊派篤補巴祖師 (དུལ་པོ་པ།)。右側中端所繪為瑪爾巴 (མར་པ་ལྗེ་པོ།)、密勒日巴 (མི་ལ་རས་པ།)、岡波巴 (གླམ་པོ་པ་དཀགས་པོ་ལྷ་མེ།)等噶舉三祖師，右側下端為宗喀巴 (ཙོང་ཁ་པ།)、賈曹杰 (རྒྱལ་ཚབ་མེ།)、克主杰 (མཁས་

ཀུན་མཁེ།)等格魯三祖師。而中尊的正前方，亦即畫幅下端中央則為藏戲的祖師湯東傑布 (འབང་ལྷོང་རྒྱལ་པོ།)、希杰派祖師帕當巴桑杰 (པ་དམ་པ་སངས་རྒྱལ།)、覺宇派祖師瑪吉拉準 (མ་ལེག་ལག་ལྷོ་མ།)等三位祖師。此幅唐卡，主軸在於描繪西藏佛教史上，各大教派中地位尊貴、對西藏佛教貢獻至鉅的佛教祖師 (圖1)。

展場上亦展示了數座大小藏式佛塔，其中位於正中的一座，塔基座呈方形，分上下兩大階段，下階段以蓮瓣為基座，由下而上分成五層。上層再升起豎壁，壁上浮雕紋飾鑲有紅綠珠寶，四方豎壁頂上，再架上階段基座，仍由方形五階梯由寬而窄壘疊上升，其上



圖2 藏式佛塔

安置塔身，塔身呈寶鉢形，四周鑲綴紅綠寶石。正前方開口處，有蓮瓣形的裝飾，塔鉢頂上安置三四層由窄而寬的疊澀，其上再置塔刹。塔刹以蓮花瓣為底盤，盤上置七圈的圓形相輪，由寬而窄，相輪頂輪之側懸掛著向兩端飛騰的天衣，頂上則覆蓋著較寬的束腰上仰蓮瓣飾物。其頂上正中再豎立一焰形寶珠，是為刹竿之頂。(圖2)

繞過銅製的佛塔，其後端陳列著一排五尊的坐姿佛菩薩像，由右到左，分別為：金剛薩埵、蓮花生大士、釋迦牟尼佛、四臂觀音、文殊菩薩。正中的釋迦牟尼佛，頂上螺狀髮紋，頂髻高聳，額頭寬廣，五官莊嚴，色澤黝黑，身穿偏袒右肩式服裝，衣紋貼體，呈右肩半撥式。雙腿結跏趺坐，左手托鉢，右手於右腿前下垂作觸地印，是標準的藏式佛像。

安坐於右側第二尊的蓮花生大士(圖3)，頭戴高寶冠的蓮師帽，五官端正，雙目圓睜，雙耳掛耳飾，胸前飾纓絡，左手掌托鉢，左臂至左肩倚著長長的喀章噶杖(ཁྲཱིམ་,譯為天杖)，右手執金鋼杵，



圖3 蓮花生大士



圖4 帳蓬入口處的轉經輪

垂至右腿上，雙腿作半跏坐，呈現了藏式的菩薩造形。其餘三尊像，均呈頭冠造形，袒露上身，瓔珞為飾，兩腿結跏趺坐於蓮花座上，其姿勢外觀相似，但雙手數目、高低姿儀，以及手中法器則因不同菩薩而差別甚大。如金剛薩埵右手當胸，持金剛杵，左手垂置足心之上，持金剛鈴；而四臂觀音其四臂除一雙向內按摩尼寶珠合十於胸前外，另一雙外向者右掌手持8字形念珠，左手指拈著蓮花；文殊菩薩右手持握寶劍並高高上舉，劍尖直達菩薩冠頂，左臂下垂，而手掌外張於胸前，拇指食指相接作說法印，並拈著一朵盛開的蓮花，其花莖由左腕與左脇間直升向左肩之上，持物一上一下，搭配左右兩側卷曲的天衣，環繞菩薩周身，十分生動。

展場中也展示藏式帳篷，此大型帆布製作的帳

篷，平面呈現圓形，以基柱豎立，約二公尺高，外圍帆布而成圓牆。基柱頂架上半為圓形覆鉢枝架，再以帆布覆蓋其上，即成帳篷。比較醒目者，為豎牆與圓頂的帆布，均以白色為底，上印有彩色花紋，以紅色蓮花瓣與墨綠色卷草紋結合而成，鮮豔亮麗。帳篷外側，架設著一排轉經輪於帳篷入口處(圖4)，當參觀者要進入帳篷前，沿著側面以手轉動經輪，口中持誦經輪上的六字大明咒：「唵嘛呢唄美吽」，一邊轉動經輪，一邊持誦咒語，步步向前，直到入口。帳篷之內，安置了茶几茶具，由開幕貴賓代表入內，接受藏人傳統禮節——奉酥油茶，體驗藏人的起居生活。



圖5 沙壇城製作

沙壇城是西藏佛教獨特而精緻的藝術，展場中也展示了一座沙壇城，在距離地面稍高的臺面上，橫置陳列了一幅正方形沙盤畫。畫幅正中為正圓形，由中心的小圓圈向外擴張成八瓣盛開的蓮花，每瓣不同色澤。八瓣中四瓣畫有法輪、花卉、法器 etc 圖像。而花瓣外圈則圍了一圈細長的黑底淺綠的金剛杵紋飾，外圍較寬廣的一圈，由細瓣紋飾組成，色調自黃而紅，是此幅沙畫中最为鮮艷的用色，十分顯眼。再向外圍一圈，則回歸為藍白色調。正圓之外，分隔成四方，沙盤堆成紅綠黃白四色，呈現正方形(圖5)。

沙壇城是西藏佛教灌頂儀式中，僧侶們以不同顏色的細沙堆聚繪製而成的佛國世界圖畫，製作費時，並須依佛典所說繪製，不容失誤。其辛苦用心，猶如修行。而當儀式結束時，又將沙壇城抹去，不作保留。因沙子抹去的一剎那，意謂人生沒有永恆，顯示世間萬物都由因緣而生，因緣而滅。

此外，藏傳大藏經《甘珠爾》與《丹珠爾》的展示亦是十分稀有。展場一座銅塔的前方及左右兩側，可看到以金黃色布包裝的一卷卷經書，疊成三四層，安置於臺座之上。臺座左右兩側各貼以《甘珠爾》與《丹珠爾》二標誌。而在《甘



圖6 現場展出之八吉祥 (部分)

珠爾》與《丹珠爾》的下方平臺，則陳列了左右共計八具類似燭臺的銅器，燭臺上方，分別安置了法輪、法螺、法幢、寶瓶、蓮花、雙魚、盤結、寶蓋等供具，合之即為「八吉祥」，寓意深遠，呈現藏式供物的特殊風貌(圖6)。

在玄奘大學揭幕的「認識西藏特展」，雖然展期不長，但卻開啟了在臺漢藏佛教文化交流史的新篇章，未來發展，值得期待。㊦