

虎嘯生風迎新歲

讀者還記得在慧炬雜誌第628期介紹有關牛的文物時，來自古滇（雲南）的「牛虎銅案」嗎？一隻小老虎咬著母牛的尾巴緊追不放，牠的身體都懸空了起來，牛年已過，歲序更新，小老虎將輪為新年的主角了。

老虎被稱為「百獸之王」，從古至今蘊育了豐富的文化內涵和吉祥寓意。在古代文物和藝術品中，老虎最初以部落圖騰之形出現，因牠是猛獸，隨後又成為王者軍事權力的標誌，象徵威武與勇猛。民間傳說老虎能吃鬼魅，因而被看作是鎮邪祈福的吉祥物，像是春節時貼虎門神，讓嬰兒戴虎頭帽、穿虎頭鞋以及睡虎頭枕等，就是因其有祛災避邪之作用。此外，「虎捕田豕」，意指老虎能保護莊稼，因而也成為古代農業社會的臘祭八神之一。

上古時期，老虎常被作為部族的圖騰。古代巴蜀族人生活在長江三峽腹地，相傳在遠古時，他們的祖先巴務相被推為五姓部落的首領，稱為「廩君」，在《後漢書·南蠻西南夷列傳》曾載：「廩君死，魂魄世為白虎，巴氏以虎飲人血，遂以人祠焉。」因此，巴族以虎

為圖騰，並自稱「虎之族」，他們常將虎形鑄造於器物之上，如劍、戈等青銅兵器上存在大量的虎紋圖案。

「鐃（イメノ）于」是軍中的打擊樂器，出現於春秋時期，盛行於漢代，常與鼓配合，在戰爭中作為指揮進退之用。有些「鐃于」頭上帶鈕，穿上繩後可以懸掛起來。左圖所示之「虎鈕鐃于」係戰國晚期巴蜀人的作品，音質優良，造型厚重，有「鐃于王」之稱。上部的鈕為一隻張口咆哮、翅尾欲撲的猛虎，其身鑄有



戰國牛虎銅案
from: 雲南省博物館 www.ynmuseum.org



虎門神



戰國虎紋青銅戈
收藏於四川省博物館



戰國青銅虎鈕鐃于
收藏於重慶三峽博物館



象徵祛災避邪的
虎頭帽

鄭丹倫

斑斕花紋也是巴蜀人的獨特紋飾。

同屬於巴蜀文化系統的三星堆遺址中，也出土了不少與老虎相關的器物，例如鑲有綠松石的銅虎、不明用途的青銅虎形「戒指」和「表情包」石虎。

事實上，老虎崇拜並非是巴蜀文化所獨有，早在於商周時期的中原地區，已有銅器刻上老虎紋飾，多見於鼎、尊、鉞、戈和卣等器物之上。老虎圖形也常被運用在玉佩擺飾上，以作為貴族身份標誌和等級的表徵。

「商代伏鳥雙尾青銅虎」是目前世上現存最大的青銅虎，其虎狀呈伏蹲姿態，口露尖牙，眼睛圓凸，雙耳直立，似乎目盯獵物，蓄勢捕捉。然而，其背上卻坐隻小鳥，悠然自得，兩者同框，「反差」之感甚大。令人有趣的是，此隻老虎長有兩條尾巴。

去年曾介紹過「后母戊鼎」耳朵上刻鑄有兩頭牛，其實在鼎耳上的主要紋飾是「虎咬人頭紋」，也就是鼎耳的左右各有一隻老虎，虎口中間夾著一個人頭，狀似吞噬，在「婦好

鉞」的紋飾上，也出現類似形狀。

在類似造型的古物中，最立體生動，也最令人費解的，實屬「虎食人卣」。卣是古代用來裝酒的器皿，也是祭祀上常用的禮器，口小腹大，有器蓋和提梁。接著來看看所謂「虎食人卣」，它的造型有如當代卡通一般，若非它誕生於三千多年前，將易於讓人誤認是現代虎年限定版盲盒的新品。

「虎食人卣」出土於湖南省長沙市的滄山腳下，此古物刻鑄的老虎是蹲坐著，後足與蜷曲的尾巴支撐著身體，構成卣的三足。其虎口大張，用前爪抱住了一個蜷縮在牠懷裡的小矮人。此外，老虎身上佈滿了由動物圖案及夔龍紋所交織而成的裝飾，「脖頸」處則是容器蓋子，豎立著一個具有大耳且帶角的小動物。



三星堆遺址中的虎形器物
收藏於三星堆博物館



春秋虎形玉佩
收藏於河南博物院



商代伏鳥雙尾青銅虎
收藏於江西省博物院

關於此卣的意涵則是眾說紛紜，有人認為它是「巫覡通天的法器」，小矮人被認為是巫師，而老虎則作為巫師的助手；另有人認為這是老虎噬食鬼魅之表徵；再者，也有人認為其造型源自於《左傳》故事，係卞子文由一隻母虎收養與哺育長大，故稱此銅卣為「乳虎卣」。

然而，若仔細觀察此卣，小矮人雙手攀附著虎神，兩腳還踩在它的爪子上，神態怡然自得，並無顯現生死交關的驚恐與掙扎，反而是流露出對其親密與信任之感，不知您對此卣裡人與虎之間關係的解讀為何？

至春秋戰國時期，則出現了所謂「虎符」，亦稱「兵符」，它被用來作為調兵遣將的憑證。其背面刻有銘文，並分為兩半，左半交由統兵之將帥或地方長官掌管，右半則存於朝廷之內，若要調兵遣將，需要兩半勘合驗真，方能生效。

當今所存年代最久遠的「虎符」，係戰國的杜虎符，

它出土於陝西西安，虎身鑄有精緻的錯金銘文，內有小篆40個字：「兵甲之符，右在君，左在杜，凡興士披甲，用兵五十人以上必會君符，乃敢興之。燔燧之事，雖毋會符，行翳。」在製作其文字時，先鑄出凹槽，再將極細的金絲鑲嵌進去，最後打磨光亮。

到了隋代，「虎符」被替換成「麟符」。唐初，則改成為「魚符」，其功能也由當初調動軍隊之作用變成了進入宮門的「門禁卡」，如同《新唐書·車服志》所述：「（職事官）五品以上隨身魚銀袋，以防召命之詐，出內必合之。三品以上金飾



商代后母戊鼎，收藏於中國國家博物院



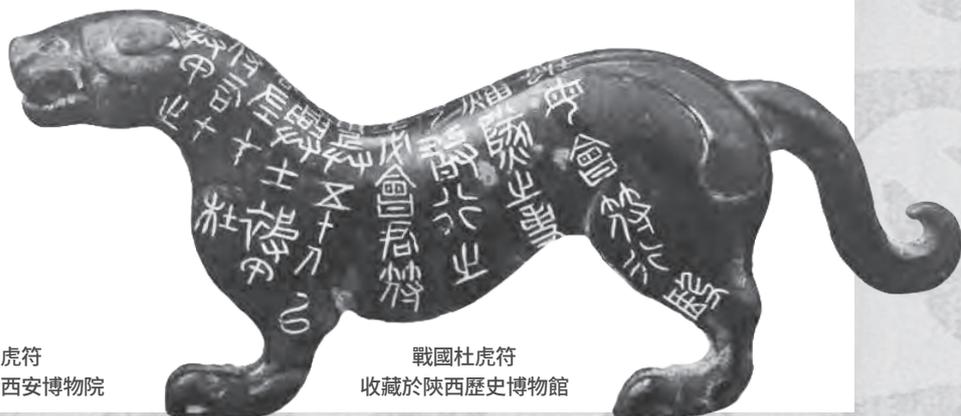
商代婦好鉞，收藏於中國國家博物院



虎食人卣



戰國金虎符
收藏於西安博物院



戰國杜虎符
收藏於陝西歷史博物館

袋。」此符魚縫的中間刻有「同」，合起來就是「合同」之意，成為「合同」一詞的由來。

在武則天天授二年(691)，則將「魚符」改為「龜符」，裝入龜袋。依據當時官位之高低，將龜袋區分為金、銀、銅等級裝飾。李白在其《對酒憶賀監》提及，賀知章請他喝酒時，因臨時發現忘記帶錢，便用金龜換酒。

唐朝之所以改製「虎符」，其主因在於避諱，因唐高祖李淵即位後，尊稱其祖父李虎為景皇帝，為了避諱故將「虎符」改為「魚符」，當時有同樣改稱的器物還有所謂的「虎子」。

「虎子」是古代用來盛接便溺的容器，相當於今日的便壺，風行於漢晉。在兩晉南北朝時期，製瓷技術愈發成熟，因此「虎子」多為越窯或甌窯青瓷製品。「虎子」的頭部向上揚起，器體呈圓滾形狀，底部則有四足及爪子，確實是個名符其實的老虎。

唐朝時期，「虎子」亦因避諱而更名為「獸子」或「馬子」，後來因「馬子」採用木製，遂演變發展而成今日「馬桶」之稱。



魚符



西晉越窯青瓷虎子
浙江省博物館藏



漢代白虎瓦當
西安秦磚漢瓦博物館典藏

在民間，比較為人熟悉的老虎相貌是「四神」中的白虎，在秦漢時期就已經大量運用在瓦當和銅鏡的裝飾上。

「四神」象徵著東南西北四方與春夏秋冬四季，具有驅邪除惡，鎮宅吉祥的含

義，而「四神紋」

則是漢代流行的

裝飾題材，體

現漢人的神化

思想和辟邪求福的

觀念。

欣賞了這麼多有關老虎的文物，但願能夠將此已累積幾千年的好運送給讀者，順祝大家壬寅虎年大展宏圖，虎嘯生風，如虎添翼，吉祥如意！🐯



東漢四神銘文博局銅鏡
浙江省博物館典藏