佛門話虎

老虎位於食物鏈的頂端，具有兇悍的獵食能力，在中國古代常被視為戰神與殺伐之神，是勇猛強悍和雄震四方的王者象徵。依據《風俗通義》所記載，上古時期，有「神荼」與「鬱壘」一對兄弟善於抓鬼。如果遇到禍害人間的惡鬼，他們便會將鬼收服後餵給老虎食用。因此，《風俗通義》中形容老虎為「虎者，陽物，百獸之長也。能執搏挫銳，噬食鬼魅。」後人追隨仿效，便在臘月除夕時畫虎於門上，期使能夠禦鬼魅且避凶邪。

老虎的兇猛形象，也代表了力量與強壯，其象徵寓意，更被延伸到了父母對孩子茁壯成長的深切厚望，讓子女戴虎頭帽、穿虎衣和虎鞋等習俗文化隨之而來。因此，「驅邪」與「祝福」可以說是老虎在中華文化中所蘊含之主要意義。

日本壁龕上的捨身飼虎畫

石窟中的「捨身飼虎」

在佛教中，似乎未見老虎有代表「驅邪」與「祝福」之說法，雖是如此，也並非對老虎全無論述。佛典中與虎相關的記載為數不少，其中著名的有佛陀捨命救虎故事，即「薩埵太子捨身飼虎」。

有關「薩埵太子捨身飼虎」故事，係佛陀過去生身為摩訶羅檀那國的三王子摩訶薩埵時，他犧牲自己的生命，奉獻己身救活了飢餓母虎及其小虎的傳奇典故(註)。此事蹟見載於《賢愚經》、《金光明經》及《菩薩投身飴餓虎起塔因緣經》等多部佛典之中。雖然各個經典闡述的細節不盡相同，但是薩埵太子捨身救命的慈悲精神與志求佛道的虔誠誓願，永遠是這個故事的重要核心。「敦煌石窟」是世界聞名的佛教藝術長廊，它保存著許多莊嚴的經變壁畫，其中便有多處是以「薩埵太子捨身飼虎」為主題的經變刻繪。

其中在第254號莫高石窟中的「捨身飼虎」刻繪，是敦煌石窟中現存年代最久遠的「薩埵太子捨身飼虎變」圖像。此窟刻鑿於北魏時期，位於莫高窟的標誌建築——九層樓(第96號窟)以北的石窟群中段。窟內四周的壁面上，除繪滿了天人、菩薩、天官伎樂、地神以及齊整排列的千佛像外，南北壁面

本刊編輯室

前端的佛龕下方（壁面中段），更繪有「降魔變」、「薩埵太子捨身飼虎變」、「難陀出家因緣變」及「尸毗王割肉餵鷹變」等佛傳故事。

依據《圖說敦煌二五四窟》書中解析，繪於南壁的「薩埵太子捨身飼虎變」，大致可分成「發願救虎」、「刺頸跳崖」、「虎食薩埵」、「親人哀悼」及「起塔供養」等五個情節。此經變圖雖然在空間結構上，並沒有清晰的脈絡可循，但是藉由不同的關鍵性畫面，卻能將「薩埵太子捨身飼虎」的故事完整呈現，例如怵目驚心的「刺頸跳崖」畫面，描繪了太子為讓饑弱無力的老虎能夠恢復力氣，先是刺頸出血，而後又跳崖投身於虎前，凸顯出薩埵太子施捨性命與救拔有情的慈悲決心；而「虎食薩埵」，則藉由大小老虎啖食薩埵太子身體的畫面，將「捨身飼虎」整個故事的核心烘托而出；最後，是薩埵太子的父王將其遺骨裝殮起來，並在其墳上建立一座白色樓閣式的寶塔，形成「起塔供養」的場景，莊嚴而肅穆。千年以來，為往來朝禮的無數過客帶來震撼，並提醒著世人佛陀的慈悲情懷。

第254號莫高石窟南壁上的「薩埵太子捨身飼虎變」，有著樸實且深刻的筆觸，完美地勾勒出佛傳故事中各個感人連結。若能欣賞畫作中的每處細節，都將會感受到畫師的虔誠信仰與無限思念。

敦煌第254號石窟南壁上的「薩埵太子捨身飼虎變」

高僧們的伏虎傳奇

引用自國立故宮博物院 | Open Government Data License, version1.0

清代伏虎羅漢竹雕

佛陀的慈悲與智慧，被歷代的出家僧眾所傳承延續，其中便有許多高僧大德有過伏虎相關的傳奇事蹟。

根據《臨汀志》記載，五代末期，汀州有一位惠寬禪師，本籍為福建省寧化縣。他於開元寺披剃，為求開悟，曾參學諸方。悟道後，便返回開元寺中常住。當時，汀州境內的山林猛虎肆虐，鄰近山區的居民都深受虎害。惠寬禪師聽說之後，便自告奮勇，親自入山化導猛虎。說也奇怪，這些原本兇惡無比的老虎，見到禪師，竟都變成了溫馴大貓，紛紛恭敬地匍匐在禪師面前，安靜地聆聽禪師教誨。自此之後，汀州虎患便隨之消弭。惠寬禪師伏虎的神奇事蹟傳開後，人們便都尊稱他為「伏虎禪師」。惠寬禪師除了伏虎的事蹟外，也曾經在旱災時為民祈雨，並以七日為限，立誓「七日不雨，當即自焚」。到了第七天，天空果真下起了大雨，各方百姓，無不敬服。

談起伏虎，可不是只存在於遙遠的古代傳說中，近代高僧廣欽老和尚在其一生中，也曾經發生過伏虎之事，而享有「馴虎師」的美名。

根據廣欽老和尚自述，他在36歲時於泉州承天寺出家，禮瑞芳法師為其剃度師。廣欽老和尚因未曾讀過書與學習識字，在出家後，先從菜園耕作、早晚打板以及廚房飯頭僧等最基本的雜務學起，若有空時，自己便念佛和打坐。到了42歲時，才去受具足戒，正式成為比丘僧。受完戒後回到承天寺，再經過三年時間的功夫訓練，便前往承天寺後方的清源山上，找了一個隱密清幽的石洞閉關苦修。

引用自國立故宮博物院 | Open Government Data License, version1.0

清代線繡《梵方圓成》中的「道高伏虎」圖（局部）

某日傍晚，廣欽老和尚正在石洞中打坐，洞口突然傳來一陣窸窣聲響，睜眼一看，竟是一隻老虎正以尾部緩緩晃悠進入石洞。廣欽老和尚大驚，脫口便喊了一聲：「阿彌陀佛！」那老虎似乎未曾想到洞裡竟然有人，聽見聲音，嚇得跳了出去。過了不久，老虎又跑回來，廣欽老和尚便對老虎說：「老虎

啊，你想把我吃了嗎？冤怨相報，實在沒有什麼意義，你就把這個地方讓給我修行吧！等我日後有了成就，必定來渡你。」看那老虎似乎沒什麼惡意，廣欽老和尚便為牠皈依。隔天，老虎帶來了許多小老虎，在洞口處跑跑跳跳，相當熱鬧。後來，有樵夫上山，看見這些老虎在廣欽老和尚的面前服服貼貼，相當乖巧，於是都稱呼他是「馴虎師」。廣欽老和尚說，這是因為吃素修行才能有這樣的境界。

後話

《雜寶藏經》中有如下記載：佛陀入滅七百年後，罽賓國曾出現一隻惡龍，不時地興風作浪，危害人間。當時有許多羅漢以神通力各盡所能，都無法驅離惡龍。祇夜多尊者聽說此事，便到惡龍居處，彈三響指後說：「惡龍，你趕快離開，不要待在這裡！」話音甫落，原本文風不動的惡龍竟立即離去。尊者說：「我凡夫已來，受持禁戒，至突吉羅，等心護持，如四重無異。今諸人等，所以不能動此龍者，神力不同，故不能動。」高僧大德的伏虎事蹟，就如同祇夜多尊者一般，是透過精進地持戒，踏實地淨化煩惱，進而達到感化於外的修行功夫。

不論是佛陀「捨身飼虎」的慈悲情懷，或是「高僧伏虎」的修證功夫，都是佛弟子最佳的學習典範。虎年新春，希望藉由佛門「捨身飼虎」求得「賜福」，以及「伏虎」討得「福虎」，祝福所有的讀者，在新春虎年裡「福虎生風」，迎來滿滿的喜氣與福氣。

photo by Gisling @ wikipedia.org CC BY-SA 3.0
明代戴進「羅漢伏虎圖」

註：佛陀前生捨身飼虎的故事可參閱慧炬雜誌第626期專題：「精采絕倫的佛陀本生」。