

杭州南高峰无门洞罗汉像调查*

常青

(四川大学艺术学院, 四川 成都 610000)

摘要: 杭州南高峰无门洞原是一处天然溶洞, 洞口右侧现存一残圆拱形龕, 内有残像五尊。洞内壁面雕有罗汉像十八尊, 主要表现为民间风格, 是杭州现存少有的明代造像。洞口处另有两尊罗汉像, 约补刻于清代。本文首次完整发表这处造像材料, 对研究杭州佛教雕塑史具有重要意义。

关键词: 杭州 佛教艺术 石窟 无门洞 罗汉

Abstract: Wumen Cave is a natural karst cave at Nangaofeng in Hangzhou. However, at the right side of entrance was found an incomplete arched niche with five broken sculptures inside. On a wall in the inside of the cave, eighteen sculptures of Buddhist Arhat were found. Carved in a local folk style they are very rare sculptures created during the Ming Dynasty in Hangzhou. Another two sculptures of Buddhist Arhat were also found at the side of the entrance and were created in the Qing Dynasty. It is the first time that relevant information about these sculptures has been published and they are also significant in the research on the history of creating Buddhist sculptures in Hangzhou.

Key words: Hangzhou; Buddhist Sculpture; Grottoes; Wumen Cave; Buddhist Arhat

无门洞是一处天然溶洞, 位于由杭州南高峰山顶去王子山的路旁, 洞口宽约 2、高约 1.3、深约 2.6 米, 外大内小, 内部稍向左旋, 洞内空间略呈海螺状, 最高处有 1.95 米(图一、二)。当地人认为此洞形若房舍无门, 故名无门洞。此洞在杭州史志中鲜有记载。清代翟灏(?—1788)《湖山便览》卷八曰:“(南高峰)自千人洞上百步许, 又一洞曰‘无门’, 峭石巉岩, 壁立数仞, 可视不可登。洞深丈余, 左右镌罗汉十六。”^[1]钟毓龙(1880—1970)《说杭州》第三章《说山》基本延用了翟灏的记述:“南高峰……又有千人洞, 在半山中。……此外又有无门洞, 在千人洞上百步许, 深约一丈, 镌罗汉十六尊。峭石巉岩, 可视不可登, 所以曰无门也。”^[2]此洞因所处地势险峻, 历史上幸免于灾难, 现已被辟为杭州市文物保护单位。

无门洞口西侧现存一残圆拱形龕, 内有残像五尊。洞内西壁雕有罗汉像十一尊, 正壁有罗汉像一尊, 东壁雕罗汉像七尊, 共具十八尊, 可证明翟灏

与钟毓龙的记述均不准确。另外, 东壁洞口处还有罗汉像二尊, 应系后期补刻。1986 年版的《西湖石窟》一书中发表了八幅无门洞造像照片, 并对照片作了简短说明, 认为洞内的罗汉像是十八尊^[3]。2019 年 6 月 17 日, 笔者与杭州的高达敏、饶选安二位先生共同调查了无门洞, 绘出洞的平面与造像分布图

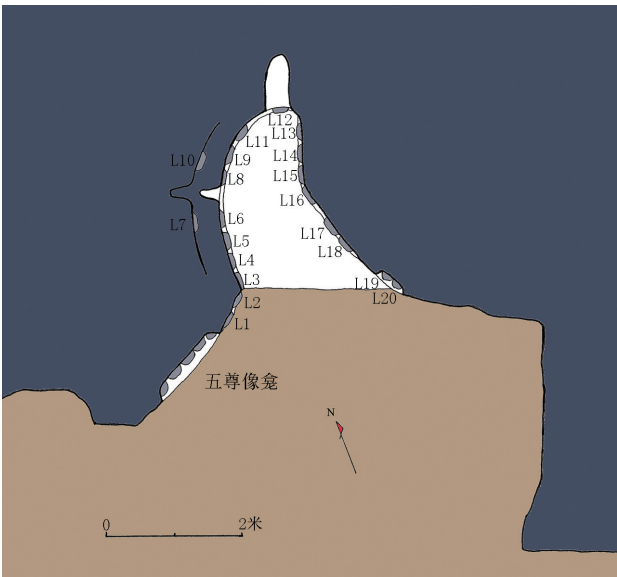


图一 杭州南高峰无门洞外观 (1980 年代或以前拍摄, 引自《西湖石窟》图版 203)

项目基金: 本文为“四川大学艺术学院引进人才科研启动经费”(项目编号: 1082204112262) 资助成果。



图二 无门洞外观



图三 无门洞平面与造像分布图

(图三)。为叙述方便,笔者为洞内罗汉像编号,西壁自洞口处向洞内各尊罗汉像编号L1~11,正壁一身罗汉像编号L12,东壁自洞内向洞口处各罗汉像编号L13~20。现略述其客观迹象和雕刻时代如下。

一、客观迹象

无门洞口西侧的圆拱形龕高80、宽155厘米,内有残像五尊,像高约39厘米,身体表面雕刻细部均已剥落(图四)。从它们的残存迹象来看,中间三身结跏趺坐。中尊的头部有一凹槽,应是后代重修该像时凿槽插立泥塑头像的遗存。中尊头后有圆形头光的残迹。三像身下均有仰莲台。最左侧一身也为结跏趺坐。最右侧一身的身体与头部向中间三尊倾斜,其右腿似盘起,左腿似下舒,右臂弯曲向上斜举,左臂微曲下伸至身体左侧,身下有仰莲台。三身主像两侧的胁侍也残,仅左侧一身保留头部,面相较胖,两腮较大,双眼较长;头上似戴有五瓣



图四 无门洞外右侧壁龕内残像

状花冠,即俗称五佛冠;头顶束有发髻(图五)。五像头部均显大,身体丰满矮小。此龕五像的题材有可能是三世佛并二胁侍菩萨像。

无门洞内的造像共有二十尊,其中L1、L2残损严重,其余保存较好。现以西壁(由洞口向洞内)——正壁——东壁(由洞内向洞口)的顺序,依次述其特征如下。

(一) 西壁十一身罗汉(L1~11)

L1 位于西壁洞口处,残高30厘米,雕刻细部已全部剥落,仅顶部残存少许。从残存迹象来看,原像似为正面向结跏趺坐(图六)。

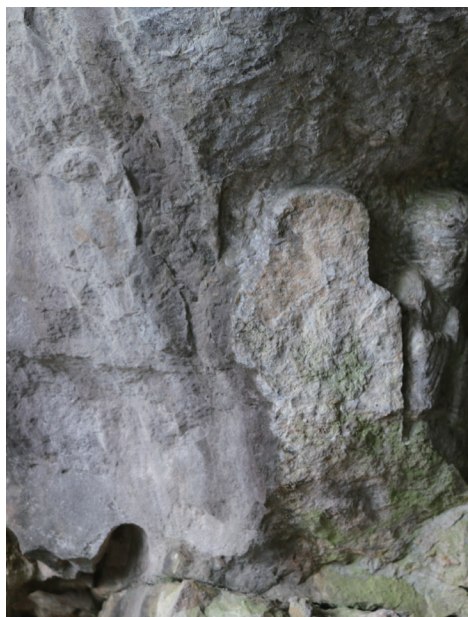
L2 位于西壁洞口处,残高45厘米,雕刻细部已全部剥落。从残存迹象来看,原像似为立姿(图六)。

L3 位于西壁洞口处、L2的左侧,高46厘米,与L2同为正面相立姿,双手合十于胸前。身体显瘦,著交领式大衣,自左肩处垂下袈裟(图七)。

L4 位于L3的左下侧,高40厘米,正面相结跏趺坐,不露双足。左臂弯曲,左手放于左腿膝上。右臂长



图五 无门洞外右侧壁龕内局部



图六 无门洞西壁罗汉像 L1、L2



图七 无门洞西壁罗汉像 L3、L4



图八 无门洞西壁罗汉像 L5~7



图九 无门洞西壁罗汉像 L8~11



图一〇 无门洞正壁罗汉像 L12



图一一 无门洞东壁罗汉像 L13~16



图一二 无门洞东壁罗汉像 L17、L18



图一三 无门洞东壁罗汉像 L19、L20

76 厘米，斜伸向洞口外上方，前端没有刻出右手，而是刻成一朵火焰形。身体胖瘦适中，著交领式僧衣，自左肩处垂下袈裟（图七、一四）。

L5 位于 L4 左侧，略高于 L4，通高 55 厘米，正面相结跏趺坐，坐高 39 厘米，不露双足。双臂弯

曲，右手斜放于胸前，左手细部刻划已不清楚，似于腹前仰掌施禅定印。身体显胖，著交领式僧衣，自左肩处垂下一带系环系袈裟。其身下似有残损的台座（图八、一四）。

L6 位于 L5 的左下侧，高 44 厘米，为正面相坐姿，头部向右下方倾斜，双目下视。右腿盘起，左腿弯曲支撑，以右手下抚右腿。左臂弯曲，以肘部放于左腿膝上，以左手放于胸前。身体显胖，著袒裸右肩式大衣（图八、一五）。

L7 位于 L6 的上方，高 39 厘米，为正面相结跏趺坐。双肩略上耸，双手于腹前施禅定印。身体略显胖，似著通肩式大衣（图八）。

L8 位于 L6 的左下侧，与 L6 之间有一裂隙，高 38 厘米，为正面相结跏趺坐，不露双足，双肩耸，双手分别下抚左右膝部。身体胖瘦适中，著交领式



图一四 无门洞西壁罗汉像 L4、L5
(引自《西湖石窟》图版 206)



图一五 无门洞西壁罗汉像 L6
(引自《西湖石窟》图版 209)



图一六 无门洞东壁罗汉像 L13~15
(引自《西湖石窟》图版 208)



图一七 无门洞东壁罗汉像
L15、L16 (引自《西湖石窟》
图版 207)



图一八 无门洞东壁罗汉像
L17 (引自《西湖石窟》图版
204)



图一九 无门洞东壁罗汉像 L18
(引自《西湖石窟》图版 205)



图二〇 无门洞东壁罗汉像 L19、L20
(引自《西湖石窟》图版 210)

大衣，有带自左肩处垂下系袈裟（图九）。

L9 位于 L8 的左侧，较 L8 略低一些。通高 44 厘米，下似有台座，为正面相结跏趺坐，坐高 39 厘米，不露双足。双手于腹前施禅定印。身体略显胖，著袒裸右肩式大衣（图九）。

L10 位于 L8 与 L9 之间上方，通高 46 厘米，下有台座，头部略向左偏。为正面相结跏趺坐，坐高 37 厘米，不露双足。双臂弯曲，以右手放于胸前，左手似施禅定印。著交领式大衣，左肩处有带垂下系袈裟（图九）。

L11 位于 L9 的左侧，高 42 厘米，为正面相结跏趺坐，不露双足。双手于腹前施禅定印，不露双手。面部与身体均显瘦，大衣似通肩式（图九）。

（二）正壁一身罗汉（L12）

正壁下部有一小穴，深约 80 厘米。该穴上方刻有罗汉一身，编号为 L12，高 36 厘米，为正面相结

跏趺坐之姿，不露双足。双臂弯曲，左手似放于胸前，右手似于腹前施禅定印。大衣样式已风化不清（图一〇）。

（三）东壁八身罗汉（L13～20）

L13、L14、L15、L16 这四身罗汉像相挨甚紧，组成一组。

L13 位于洞内东壁靠近内壁处，高 32 厘米，为正面相结跏趺坐，不露双足，双手于胸前合十。身体显瘦，著交领式僧衣，有袈裟于左肩处系带、环垂下（图一一、一六）。

L14 位于 L13 的左侧，高 34 厘米，为正面相结跏趺坐，不露双足，双手于腹前施禅定印。身体显瘦，著交领式僧衣（图一一、一六）。

L15 位于 L14 的左侧，高 49 厘米，结跏趺坐，身体略扭向洞口方向，并向其右侧倾斜，以右臂支撑身体重心。左臂伸直，向左上方伸出，以手托一钵状物。身体胖瘦适中，著交领式大衣，左臂裸露（图一一、一六、一七）。

L16 位于 L15 的左侧，高 34 厘米，为正面向坐姿，身体向其右侧方倾斜。似为结跏趺坐，不露双足，又似倚坐。以双手下抚左腿部。身体显胖，著交领式僧衣（图一一、一七）。

L17 与 L18 二罗汉为一组，位于 L16 的左侧（图一二）。

L17 高 45 厘米，为正面相结跏趺坐，头部扭向洞口一侧。双手于腹前施禅定印。身体胖瘦适中，著交领式大衣（图一二、一八）。

L18 位于 L15 的左侧，高 45 厘米，为正面相结跏趺坐，不露双足。以右手于腹前施禅定印。左臂微曲，伸向洞口一方，以左手托一钵。身体胖瘦适中，著交领式大衣，胸部袒裸较多，左小臂裸露（图一二、一九）。

L19 与 L20 位于 L18 的左侧靠近洞口处，位于一所小龕内，龕高 37、宽 51 厘米，自成一体（图一三、二〇）。L20 位于 L19 的左侧。二像均为正面相结跏趺坐，不露双足，高约 27 厘米，头部较前述诸罗汉更宽大，反衬身躯更为矮小。身体略显丰满，均著交领式僧衣。其中 L19 双手于腹前施禅定印，L20 双手相握于胸前。

二、雕刻时代

上述罗汉像 L1～18 姿态各异，但有共同之处：

高度在30至55厘米之间,头部均呈圆球状,面相丰满,五官宽大,但面无表情,均为中青年汉族僧人形像。衣纹刻划粗而简略,为粗略的阴刻线,没有写实感。这种特征明显继承了吴越国与北宋时期具有民间风格的罗汉造像传统,如胜果寺的吴越国十八罗汉^[4]、石屋洞的吴越国五百罗汉^[5]、飞来峰青林洞的北宋五百罗汉^[6]、南观音洞的南宋十八罗汉^[7]等。前朝民间风格罗汉像的面部可分为印度与汉族面相,但无门洞十八罗汉像面部特征没有大的差别,均表现为汉族僧人面相。另外,无门洞中的十八罗汉像也少有以明显的持物或胁侍动物形像来区分他们的身份,如降龙罗汉与伏虎罗汉等。降龙罗汉的特征是以手托钵。L15与L18均托一钵状物,二者之一应为降龙罗汉。伏虎罗汉的特征是以虎伴随,但在这组十八罗汉中没有发现。因此,无门洞的罗汉像不太可能雕于吴越国、北宋、南宋时期。迄今还没有在杭州发现元代的罗汉像,已知杭州元代的造像一般都具有很高的雕刻技艺,以飞来峰造像为代表^[8]。迄今已知的入明以后的杭州造像明显衰落,主要表现为民间风格,以飞来峰玉乳洞与龙泓洞之间的理公塔上的造像为代表,此塔建于明万历十八年(1590)^[9]。因此,无门洞这十八罗汉造像极有可能雕于明代,这也是许多前辈学者的共识^[10]。洞外右侧龕内的五身像在头身比例上与洞内诸罗汉像一致,也应雕造于明代。

但不知何故,洞外西侧龕内造像和洞口西壁处的两身罗汉像,在刻出以后遭到破坏,几乎佚失殆尽,很可能是在清代翟灏调查该洞之前发生的事。那么,翟灏当年看到的罗汉十六尊,应是如今保存完整的十六身罗汉像(即洞内右壁九尊、正壁一尊、左

壁六尊),不包括洞口左侧小龕内的二身罗汉像。所以,洞口左壁小龕内的两尊罗汉像(L19、20),应刻于翟灏调查之后的清代。这两身罗汉像的雕刻技法较L1~18更趋简化,尺寸相对较小,头身比例更加不协调,且距离其他罗汉像较远,又位于一龕内自成一体,应是雕刻时代不同的反映。当钟毓龙在二十世纪记录无门洞时,如果他亲临过该洞,看到的保存完整的罗汉像应该是十八身,而不是他所记录的十六身。由此可知,钟毓龙并未亲访无门洞调查,只是转录了翟灏的记述。

文中图片除标明引用出处者,余均为作者绘摄。

注释:

- [1] [清]翟灏等辑:《湖山便览·附西湖新志》第212页,上海古籍出版社,1998年。
- [2] 钟毓龙:《说杭州》第63、64页,浙江人民出版社,1983年。
- [3] 浙江省文物考古研究所:《西湖石窟》图版203~210,浙江人民出版社,1986年。
- [4] 浙江省文物考古研究所:《西湖石窟》图版15、87~89,浙江人民出版社,1986年。
- [5] 常青:《杭州石屋洞造像调查与资料辑录》,《石窟寺研究》2017年第7辑。
- [6] 常青:《杭州飞来峰五百罗汉像及其有关问题》,《东方博物》2012年第1期。
- [7] 常青:《杭州将台山南观音洞造像调查记略》,《石窟寺研究》2019年第9辑。
- [8] 高念华主编:《飞来峰造像》,文物出版社,2002年。
- [9] 赖天兵:《杭州灵隐理公塔》,《浙江佛教》2002年第3期。
- [10] 同[3]。